

LE CLAP

N° 204



BLADE RUNNER 2049

UN FILM DE DENIS VILLENEUVE

+ LE CINÉMA VU PAR
KARINE VANASSE

+ VALEURS SÛRE
ET AU PIRE, ON SE MARIERA

+ CINÉ-PSY
AVA

+ ARTS DE LA SCÈNE
CHOIX DE SORTIES

33 nouveautés
à l'affiche

► LES ROIS MONGOLS • 120 BATTEMENTS PAR MINUTE
PIEDS NUS DANS L'AUBE • LA PASSION VAN GOGH

COSMOS

PASTAS À 50% LES MARDIS



8
CHOIX DE
PÂTES



TOUS NOS PLATS DE PÂTES
SONT À 50% DE RABAIS
LES MARDIS SOIR DÈS 17H!

GRANDE ALLÉE ° SAINTE-FOY ° LÉVIS ° LEBOURGNEUF
TOUS LES DÉTAILS SUR LECOSMOS.COM

LES SOIRÉES À 50%

DIMANCHES
TARTARES



LUNDIS
SALADES



MARDIS
PASTAS



MERCREDIS
BURGERS



MOT DE LA RÉDACTION N°204

BELLE RÉCOLTE AUTOMNALE

La saison cinématographique par excellence arrive avec une abondance qui fera la part belle aux cinéastes québécois, à commencer par la production la plus attendue de l'automne, **BLADE RUNNER 2049**.

DENIS VILLENEUVE

Ce grand cinéaste québécois poursuit sa remarquable carrière en sol américain et nous offre une suite à *Blade Runner*, tiré du roman de Philip K. Dick, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques?*, dans lequel Rick Deckard acceptait de reprendre du service à titre de chasseur d'androïdes dans l'espoir de changer son mouton électrique. L'adaptation qu'en a faite Ridley Scott, en 1982, est devenue l'un des plus grands films cultes de l'histoire du cinéma. Villeneuve a choisi Ryan Gosling, Robin Wright et, bien sûr, Harrison Ford pour nous livrer cette suite qui s'avère, d'ores et déjà, l'événement cinématographique de l'année. Une belle façon pour ce cinéaste de génie de fêter ses 50 ans.

LÉA POOL

Deux ans après le très beau succès obtenu par *La Passion d'Augustine*, Léa Pool nous propose l'adaptation cinématographique du roman de Sophie Bienvenu *ET AU PIRE, ON SE MARIERA*, avec Sophie Nélisse et Karine Vanasse. Une autre œuvre marquante dans la filmographie de cette grande cinéaste québécoise. C'est sans hésiter que nous l'avons choisie pour notre valeur sûre.

Pour son Cinéma vu par..., Pierre Blais a par ailleurs rencontré Karine Vanasse afin de connaître sa vision du cinéma.

FRANCIS LECLERC

Après dix ans d'absence, Francis Leclerc s'offre, avec *PIEDS NUS DANS L'AUBE*, l'immense

plaisir d'adapter pour l'écran le premier roman de son père. La collaboration de Fred Pellerin à l'écriture donne à l'ensemble un ton pittoresque et chaleureux.

LUC PICARD

Avec *LES ROIS MONGOLS*, Luc Picard nous présente une œuvre touchante qui a pour trame de fond les activités felquistes de 1970 tout en dépeignant avec finesse cette époque d'une rare effervescence.

MARC SÉGUIN

Dans son vibrant documentaire *LA FERME ET SON ÉTAT*, Marc Séguin affiche un parti pris évident pour une production agricole à échelle humaine et redonne l'espoir en cette forme de culture noble et respectueuse de son environnement pour nourrir la planète.

ÉVÉNEMENT

La Fête de l'animation est de retour pour une deuxième année après une première édition dont le succès nous a confirmé votre vif intérêt pour cette forme de cinématographie. En octobre, vous pourrez y voir, entre autres, le magnifique film *LA PASSION VAN GOGH* qui relate les événements marquants de la vie de ce peintre hors norme à travers ses tableaux animés. Attention, chef-d'œuvre!

En prenant connaissance de la richesse de cette programmation, vous voudrez sans doute en savoir plus sur les différentes formules d'abonnement qui vous donneront accès à ces joyaux du cinéma en vous offrant de multiples avantages dont plusieurs chez nos nombreux collaborateurs.

De quoi réchauffer votre automne! (M.A.)

LE SALON NATIONAL DE LA FEMME

L'ULTIME SORTIE ENTRE FILLES!
18 et 19 novembre | ExpoCité, Centre de foires

**Magasinez auprès de centaines
d'exposants uniques!**

Aubaines formidables **DÉGUSTATIONS** Idées voyages

TRANSFORMATIONS BEAUTÉ Santé et bien-être

Samedi : 9 h à 17 h • Dimanche : 10 h à 17 h

Merci à nos commanditaires :



Socialisez avec nous :

#SNFQuébec



Achetez vos billets en ligne et économisez !
www.salondelafemmeqc.ca



VALEUR / SÛRE

ET AU PIRE, 17 ON SE MARIERA

MAGAZINE N° 204

SOMMAIRE LE CLAP

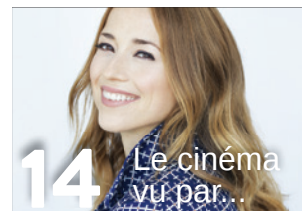
Dans ce drame signé Léa Pool, Sophie Nélisse incarne à la perfection une adolescente «désespérément» passionnée! (P. Blais)

- 5 **En couverture**
BLADE RUNNER 2049
- 16 **Ciné-spectacle / Opéras**
Saison 2017-2018
- 24 **L'Abonne-Clap**
Nos marchands participants
- 28 Documentaires
- 32 **Ciné-voyage**
Saison 2017-2018
- 34 Ciné-famille
- 36 Fête de l'animation
- 38 Focus sur le cinéma roumain
- 40 Programmation alternative
- 42 Index

NOS CHRONIQUES



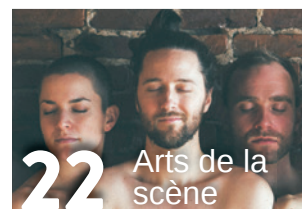
10 Ciné-psy



14 Le cinéma vu par...



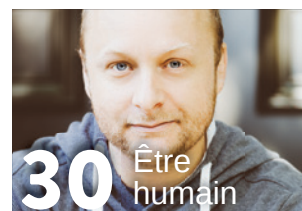
18 Livres



22 Arts de la scène



26 Ciné-thés



30 Être humain

« HAI CAPITO? »

COMPRENDRE ET VIVRE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT!



COLLÈGE
SAINT-CHARLES-GARNIER
ATELIERS DE LANGUES

COURS DE GROUPE ET PRIVÉS

ALLEMAND, ANGLAIS, ESPAGNOL, FRANÇAIS, ITALIEN, JAPONAIS, MANDARIN, PORTUGAIS ET RUSSE

T 418-681-0107, poste 354 | GARNIER-ATELIERS.COM





EN COUVERTURE

«Ryan Gosling s'est senti très chanceux d'entrer dans le monde de **BLADE RUNNER 2049**: "Chaque décision esthétique visait la plus limpide, efficace et élégante façon de raconter l'histoire".» (S. Vilkomerson, *Entertainment Weekly*)

V.F. et V.O.A.

BLADE RUNNER 2049

Un film de Denis Villeneuve
Du même réalisateur : *L'Arrivée*



ÉTATS-UNIS · ROYAUME-UNI · CANADA

GÉNÉRIQUE: États-Unis · Royaume-Uni · Canada. 2017. Drame de science-fiction de Denis Villeneuve. Scén.: Hampton Fancher, Michael Green, d'après l'œuvre de Philip K. Dick. Mus. orig.: Jóhann Jóhannsson, Benjamin Wallfisch, Hans Zimmer. Int.: Ryan Gosling, Robin Wright, Jared Leto, Ana de Armas, Dave Bautista, Harrison Ford, Edward James Olmos.

BANDE-ANNONCE



SYNOPSIS: En 2049, l'économie mondiale s'effondre et la nourriture se fait rare. L'officier K de la police de Los Angeles découvre une faille dans la production des robots Nexus-8 qui pourrait plonger dans le chaos ce qui reste de la population humaine sur Terre. Son enquête le conduit vers Rick Deckard, un Blade Runner spécialisé dans la traque des robots qui a disparu il y a 30 ans sans laisser de traces.

NOTES: À 50 ans, après *Prisonniers*, *Sicario* et *L'Arrivée*, Denis Villeneuve atteint le sommet de sa carrière aux États-Unis avec cette suite inespérée du chef-d'œuvre de la science-fiction, *Blade Runner*, réalisé en 1982 par Ridley Scott. Ce dernier agit maintenant à titre de producteur, laissant tout l'espace nécessaire à Villeneuve pour qu'il puisse nous offrir sa vision, une méditation visuellement envoûtante de la mégatechnopole qu'est devenue Los Angeles et ses environs, dans un futur tributaire des actions du passé. Comme tous les grands films de science-fiction, *BLADE RUNNER 2049* reflète autant les travers de notre monde contemporain que ceux de l'avenir, un peu comme le faisait *Logan* de James Magold, sorti il y a quelques mois. Rien d'étonnant alors que le scénariste de *Logan*, Michael Green, se soit joint à celui de l'original, Hampton Fancher, pour concocter ce récit mystérieux qui remet en question non seulement l'humanité, mais notre humanité. Tourné à Budapest, en Hongrie, le film bénéficie de décors titanesques et d'une direction artistique minutieuse, qui semblent puiser leur influence non seulement dans le premier film, mais aussi dans les mondes futurs de *A.I. Intelligence artificielle* et *Rapport minoritaire*, tous deux de Steven Spielberg, ainsi que dans *Soleil vert* (1973). Ryan Gosling en impose dans le rôle ambigu de K, tandis que Harrison Ford et Edward James Olmos reprennent leurs personnages de Deckard et Gaff. Le fait qu'ils aient eux aussi vieilli de 35 ans ajoute à cette œuvre exceptionnelle un cachet de nostalgie et un effet de continuité. (A.C.)



« LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES est une œuvre intimiste qui nous hante longtemps, un film sans frontières. » (P. Blais)

V.O.F.

LA PETITE FILLE QUI AIMAIT TROP LES ALLUMETTES

Un film de Simon Lavoie | Du même réalisateur : Le Torrent



CANADA · FRANCE

GÉNÉRIQUE : Canada · France. 2017. 111 min. Drame écrit et réalisé par Simon Lavoie, d'après le roman de Gaétan Soucy. Mus. orig. : Ivo Bláha. Int. : Marine Johnson, Antoine L'Écuyer, Jean-François Casabonne.

SYNOPSIS : Ali est une adolescente fascinée par les livres qui vit dans un domaine isolé, aux côtés de son frère et de leur père obsédé par les Évangiles. Elle nourrit le désir de quitter cette enceinte malsaine où se trouve séquestrée celle qui se fait appeler « le monstre ». Les choses prendront une tournure plus dramatique lorsqu'elle découvrira le tyranisme paternel pendu au bout d'une corde.

NOTES : Marine Johnson est une révélation dans cette fable âpre et austère dont la mise en images, en noir et blanc, rappelle celle du *Ruban blanc* de Michael Haneke et du *Cheval de Turin* de Béla Tarr. Poursuivant une démarche filmique conséquente, Simon Lavoie signe un film de genre singulier où il adapte avec talent le grand roman de Gaétan Soucy, le transformant en un tableau humain tourmenté, fort d'une direction photo fascinante et maîtrisée. (P.B.)



« Le rythme de la musique de Steven Price colle à la peau de ce thriller comme elle adhérerait au suspense de *Baby le chauffeur* et à l'urgence du drame de *Gravité*. » (A. Caron)

V.F. et V.O.A. de AMERICAN ASSASSIN

ASSASSIN AMÉRICAIN

Un film de Michael Cuesta | Du même réalisateur : Secret d'État



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 105 min. Thriller réalisé par Michael Cuesta. Scén. : Stephen Schiff, Michael Finch, Edward Zwick, Marshall Herskovitz, d'après le roman de Vince Flynn. Mus. orig. : Steven Price. Int. : Dylan O'Brien, Michael Keaton, Taylor Kitsch, Scott Adkins, Sanaa Lathan, David Suchet, Shiva Negar.

SYNOPSIS : Après deux tragédies ayant emporté ses parents et sa copine, Mitch Rapp se raccroche à son talent de programmeur. À 23 ans, il est recruté par la CIA pour créer des leurres informatiques couvrant des opérations secrètes. Entraîné par le vétéran Stan Hurley, Mitch découvre une machination guerrière au Moyen-Orient fomentée par un agent subversif.

NOTES : Le personnage de Mitch Rapp s'est développé à travers treize romans écrits par Vince Flynn jusqu'à sa mort en 2013, à 47 ans. Ce film adapte le dixième roman d'une série qui ne se déroule pas dans un ordre chronologique, si bien que celui-ci raconte comment Rapp a rejoint la CIA. Le jeune Dylan O'Brien (*L'Épreuve : le labyrinthe*) défend bien ce rôle, entouré du chevronné Michael Keaton (*Birdman*) et du ténébreux Taylor Kitsch (*Sauvages*). (A.C.)



« L'un des incontournables de la rentrée. » (S. Gnaba)

V.O.F.

PIEDS NUS DANS L'AUBE

Un film de Francis Leclerc | Du même réalisateur : Mémoires affectives



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2017. Drame réalisé par Francis Leclerc. Scén. : Francis Leclerc, Fred Pellerin. Int. : Justin Leyrolles-Bouchard, Julien Leclerc, Roy Dupuis, Catherine Sénart.

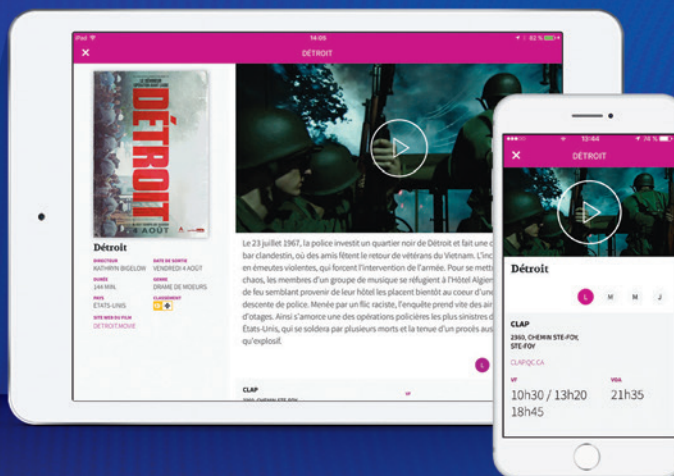
SYNOPSIS: Nous sommes en 1927. Bientôt, Félix quittera son village natal pour faire un grand voyage vers la ville où il va étudier. En attendant, il profite de l'été comme n'importe quel enfant de douze ans, entouré de sa famille et de son nouvel ami, Fidor. Un été pas comme les autres, durant lequel il fait l'apprentissage de la vie. Pour la première fois, il fera face à l'adversité, à l'amour, à la misère et à la mort.

NOTES: Après presque dix ans d'absence, Francis Leclerc revient enfin au cinéma en adaptant le premier roman de son père, Félix. Écrit en collaboration avec le conteur Fred Pellerin, *PIEDS NUS DANS L'AUBE* transpose fidèlement à l'écran l'univers du légendaire poète et chanteur, lequel avait puisé dans ses souvenirs d'enfance pour écrire ce livre. Francis Leclerc signe là un magnifique récit d'apprentissage, tendre et poignant, sur la difficulté de passer de l'enfance à l'âge adulte. Son film le plus personnel à ce jour... L'un des incontournables de la rentrée. (S.G.)

L'AVEZ-VOUS DÉJÀ FAIT?

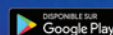
TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT VOTRE APPLICATION!

**TOUS LES JOURS
DANS L'APP DU SOLEIL**
Films à l'affiche, horaires,
descriptions, critiques,
bandes-annonces.



leSoleil

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE





« Nicolas Silhol aborde le harcèlement en entreprise sans concession. Un thriller magistral. » (N. Simon, *Le Figaro*)

V.O.F.

CRISE R.H. (CORPORATE)

Un film de Nicolas Silhol



GÉNÉRIQUE: France. 2017. 95 min. Suspense réalisé par Nicolas Silhol. Scén.: Nicolas Silhol, Nicolas Fleureau. Mus. orig.: Alexandre Saada. Int.: Céline Sallette, Lambert Wilson, Stéphane De Groodt.

SYNOPSIS: Au sein d'une grande entreprise, Émilie Tesson-Hansen joue froidement son rôle ingrat de gestionnaire des ressources humaines. Mais lorsque le suicide d'un employé tableté survient au siège même de la compagnie, une enquête la cible comme potentiellement responsable du désespoir de la victime. Voyant son supérieur immédiat lui tourner le dos, Émilie n'aura d'autre choix que de mettre en lumière les féroces méthodes de gestion du personnel de son employeur.

NOTES: Vue notamment dans *La French*, Céline Sallette (rappelant une Marina Fois 2.0) est stupéfiante dans le rôle glacial de cette implacable carriériste. Le récit, habilement déployé, démontre la cruauté du milieu des affaires face à des employés vus comme des pions interchangeables. Au final, *CRISE R.H.* est un film sombre, essentiel et diablement efficace, illustrant la triste réalité du monde du travail actuel. (P.B.)



« Les acteurs prestigieux sont convaincants : Hugh Bonneville et Gillian Anderson notamment. » (M.-N. Tranchant, *Le Figaro*)

V.O.S.-T.F. de VICEROY'S HOUSE

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

Un film de Gurinder Chadha | Du même réalisateur : *Joue-la comme Beckham*



GÉNÉRIQUE: Royaume-Uni · Inde. 2017. 106 min. Drame historique réalisé par Gurinder Chadha. Scén.: Paul Mayeda Berges, Moira Buffini, Gurinder Chadha. Int.: Gillian Anderson, Michael Gambon, Hugh Bonneville.

SYNOPSIS: Mars 1947. Après 300 ans de domination anglaise, le palais du vice-roi à Delhi accueille pour la dernière fois le petit-fils de la reine d'Angleterre, Lord Mountbatten, qui doit préparer le pays à son indépendance. Dans un contexte marqué par de violents conflits religieux, il négocie la partition des Indes menant à la création du Pakistan. Au même moment, Jeet et Aalia, deux jeunes Indiens au service du palais, voient leur amour menacé par le fractionnement du pays. Mis sous pression par leurs communautés, des choix difficiles leur seront imposés.

NOTES: Les passionnés d'histoire ne voudront pas manquer *LE DERNIER VICE-ROI DES INDES*. Caractérisé par une réalisation ambitieuse et des costumes magnifiques, le film illustre les conséquences de la partition des Indes sur le peuple, celle-ci ayant causé l'un des plus grands déplacements de population du XX^e siècle. (P.L.)





PAR MARCEL GAUMOND

CINÉ-PSY

COMMENTAIRE SUR LE FILM

AVA

DE LÉA MYSIUS



AVA

MÉTAPHORE DE L'ÉTAT DE MATURITÉ
ACTUELLE DE L'ESPÈCE HUMAINE?

«... les humains semblent plus irresponsables que jamais. Self-made-dieux, avec juste les lois de la physique pour compagnie, nous n'avons de comptes à rendre à personne. Ainsi faisons-nous des ravages parmi les autres animaux et dans l'écosystème environnant en ne cherchant guère plus que nos aises et notre amusement, sans jamais trouver satisfaction.»

Yuval Noah Harari, *Sapiens. Une brève histoire de l'humanité*, Albin Michel, 2015, p. 492.

«En réalité, seul un changement dans la mentalité de l'être individuel peut amener un renouvellement de l'esprit des Nations. C'est par l'individu que cela doit commencer. Il est [...] des hommes de bonne volonté qui veulent briser le principe de puissance... chez autrui. Que l'on brise d'abord le principe de puissance en soi-même; la chose devient alors plausible pour les autres.»

Carl Gustav Jung, *Wotan*, cité dans l'article d'Ann Kutek et Claire Raguet «Le moi aux prises avec l'ombre, personnelle et collective», *Revue de psychologie analytique*, n° 3, 2014, p. 53.

D'ÈVE À AVA

Si le nom d'Ève (ou Éva) est pour les chrétiens, les juifs et les musulmans, synonyme de «première femme» ou, au sens littéral de son nom hébreu, «celle qui donne la vie», le nom Ava qu'a donné la brillante cinéaste Léa Mysius à l'héroïne de son film pourrait signifier, pour sa part, ce que la femme actuelle fait ou ne parvient pas à faire de cette vie qui lui est donnée. AVA, un film qui n'a de cesse de nous étonner tout au long de son visionnement. Un film que je n'hésiterais pas à qualifier de visionnaire, tant chacune de ses scènes surprenantes semble porteuse d'un sens caché dont la découverte nous vaudrait de mieux saisir la source des aberrations auxquelles notre quotidien d'humain du XXI^e siècle se trouve confronté par la voie bénie/maudite des divers médias d'information.

NE PLUS VOIR LA BEAUTÉ DU MONDE?

Il serait bien sûr possible de nous en tenir au contenu manifeste du film, c'est-à-dire à la douloureuse problématique dans laquelle se trouve soudainement plongée la jeune adolescente Ava (treize ans), à partir du moment où elle apprend de la bouche de l'ophtalmologiste qui a examiné ses yeux, qu'elle n'en a plus pour longtemps à voir ce monde. Un monde qui pourtant faisait l'objet jusque-là comme d'une propriété d'accès permanente, comme d'un bien inaliénable. Ne plus voir la beauté du monde. Être coupée de tout ce que la vue permet de saisir de cette myriade d'éléments qui s'offrent à nous per-pé-tu-elle-ment : les levers et les couchers de soleil, la lune orangée, les geais bleus, les colibris, les mésanges, les parulines et les pics flamboyants (à vous de nommer les autres..., sans oublier les papillons!), les enfants qui courent vers nous en nous tendant les bras et en nous montrant ces petites merveilles qu'ils viennent tout juste d'illustrer sur papier, les fleurs du parterre, les collines et les forêts vus du ciel, tout ce qui est en vie autour de nous et nous parle par le regard et le mouvement, les merveilles architecturales et tout ce qui s'annonce à l'horizon et qu'on a bien hâte de découvrir en s'en approchant. Les livres, les photos, les films! Faire le deuil de tout cela? N'est-ce pas un peu beaucoup mourir à une grande partie de ce qui nous donne le goût de vivre?



AGIR SUR SON DESTIN PLUTÔT QUE DE LE SUBIR

Mais qu'est-ce donc ce qui permet à Ava d'affronter ce deuil avec détermination, alors même que sa velléitaire de mère est en larmes? Qu'est-ce qui lui donne la force avec son âme d'enfant de se livrer aux jeux de l'apprentissage de sa condition à venir de non-voyante? D'où vient cette lumière dont elle s'empare comme guide pour assurer ses premiers pas dans un monde de noirceur? Farouche Ava qui se sent coupable de ne jamais verser de larmes et qui se sent méchante à cause de cela! Mais c'est que d'instinct elle se doit de mobiliser tout ce qu'elle a d'énergie vive pour agir sur son destin au lieu de le subir. Elle doit sans hésiter puiser à fond dans sa saine colère afin d'appivoiser ce dragon cracheur de flammes qui a osé s'attaquer à la prunelle de ses yeux.

BRAVER LES INTERDITS ET NAÎTRE À UNE AUTRE VIE

Et là voilà qui fonce, qui armée du chien Loupo comme allié fidèle, va cueillir son premier baiser, ose marcher les yeux fermés près d'un abîme et braver les interdits fixés par les législateurs d'une société fascisante. Ève avait-elle, troublée, caché sa nudité après avoir transgressé l'interdit de manger les fruits de l'arbre de la connaissance (Genèse, 3, 7), Ava agira en sens inverse : pour aller, les yeux bandés, s'immerger dans une mer agitée que nous pourrions associer à des eaux baptismales originelles, elle enlèvera ses vêtements à la façon d'un dépouillement de coutumes devenues étouffantes, de manière à pouvoir naître à une vie qui ouvre sur du passionnant inédit. Et puis lorsque Juan le Gitan sur qui Ava jette son dévolu est poursuivi par les gardiens de l'ordre, Ava n'hésitera pas à défendre bec et ongles sa liberté et à prendre le large avec lui.

L'HOMO SAPIENS AUTODÉTERMINÉ À DISPARAÎTRE?

Pourquoi oser vous dire tout cela de l'histoire de la jeune, belle et rebelle Ava, au risque de vous priver, vous qui me lisez, de certains *punchs* du film? Un film que vous pourrez, VOUS, voir, à la différence de mon ami et collègue François Côté, non-voyant, que j'ai invité à la prochaine rencontre du Ciné-psy! Eh bien, tout simplement, parce que, à mes yeux, l'histoire d'Ava est représentative, comme le titre de ma chronique l'évoque, d'une toute autre histoire qu'il nous appartient à chacun de décrypter : l'histoire d'une genèse planétaire chiffrée actuellement à 5,55 milliards d'années et qui a pour fruit l'homo sapiens que nous sommes. D'après un consensus scientifique, l'être humain est la première espèce vivante connue qui, dû à son mode particulier de rapport à l'autre (la nature et tous les êtres sensibles qui l'habitent), s'est autodéterminée à disparaître. Alors ne faut-il pas écrire une nouvelle Bible (Livre du sacré) qui, tout en thésaurisant la sagesse de l'ancienne, aurait le front et l'audace d'inclure en tout premier lieu l'agir d'Ava comme gage d'un possible avenir? ■



« Un premier long métrage fascinant et riche de promesses. »
(M. Lerolles, *L'Humanité*)

V.O.F.

AVA

Un film de Léa Mysius



FRANCE

GÉNÉRIQUE : France, 2017. 105 min. Drame écrit et réalisé par Léa Mysius. Mus. orig. : Florencia Di Concilio. Int. : Noée Abita, Laure Calamy, Juan Cano.

SYNOPSIS : Âgée d'à peine treize ans, Ava perd la vue graduellement. Face à cette fatalité, sa mère entend lui faire passer des vacances d'été inoubliables, soit deux semaines au bord de la mer. Sur place, Ava croise Loupo, un attachant chien noir dont le maître, Juan, est un jeune garçon en fuite, pisté par la police locale. L'adolescente s'éprend peu à peu du fugueur et, malgré une vision qui diminue de jour en jour, rêve de partir à l'aventure en sa compagnie.

NOTES : Rappelant les films sur la romance adolescente comme *Paul et Michelle* dans les années 70, AVA surprend par sa fraîcheur et sa spontanéité. Dans le premier rôle, Noée Abita façonne avec beaucoup de naturel un personnage porté par l'éveil amoureux. Le film de la jeune cinéaste Léa Mysius effleure, sans faire la morale, l'actuelle intolérance répressive à laquelle font face bien des démunis. En résulte un long métrage qui exhale un souffle de liberté ensoleillé. (P.B.)

INVITATION

Vous êtes cordialement invités à une rencontre du Ciné-psy sur le film AVA avec **François Côté**, psychologue.

Le mercredi 1^{er} novembre 2017, de 18 h à 19 h (buffet) et de 19 h à 21 h 30 (conférence et échange), à la bibliothèque Monique-Corriveau, située au 1100 route de l'Église, Québec.

Réservations : de préférence par courriel (cinepsy1@gmail.com) ou par téléphone 418 683-0711.

Coût d'entrée : 20 \$ - Étudiant 15 \$ (incluant l'admission et le buffet).
La rencontre sera encadrée par **Marcel Gaumond**, psychanalyste.

WWW.CINE-PSY.COM



« Un road trip exotique raconté avec force à travers un homme qui mordait dans la vie. » (P. Blais)

V.O. portugaise et anglaise avec S.-T.F.

GABRIEL ET LA MONTAGNE

Un film de Fellipe Barbosa



FRANCE · BRÉSIL

GÉNÉRIQUE: France · Brésil. 2017. 127 min. Drame d'aventures biographique réalisé par Fellipe Barbosa. Scén.: Fellipe Barbosa, Lucas Paraizo, Kirill Mikhanosky. Mus. orig.: Arthur Bartlett Gillette. Int.: Joao Pedro Zappa, Caroline Abras, Alex Alembe.

SYNOPSIS: Le corps de Gabriel Buchmann a été retrouvé en 2009 peu après son départ pour escalader en solitaire le mont Mulanje au Malawi. Soixante-dix jours avant, ce Brésilien d'origine débarquait en Afrique afin de s'immiscer au cœur des peuplades étrangères locales, adoptant leurs coutumes au gré d'un long voyage de fortune. Son désir de liberté gâchera sa relation amoureuse et le mènera paradoxalement vers une montée funeste au cœur du pays des guerriers maasaïs.

NOTES: Ce film dépayçant, à la limite du documentaire, retrace la fin de parcours d'un jeune voyageur idéaliste voulant se départir de son image de touriste occidental. C'est tel un compte à rebours que les scènes défilent, dressant le portrait de cet homme passionné, ex-camarade de classe du réalisateur, ce dernier ayant vu en lui un aventurier fonceur emporté tragiquement par le destin. (P.B.)



Prix Jean-Vigo 2017



« Un film inspiré comme une envolée free jazz. » (J. Morice, Télérama)

V.O.F.

BARBARA

Un film de Mathieu Amalric



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2017. 97 min. Drame biographique réalisé par Mathieu Amalric. Scén.: Mathieu Amalric, Philippe Di Folco. Mus. orig.: Barbara. Int.: Jeanne Balibar, Mathieu Amalric, Vincent Peirani.

SYNOPSIS: Un cinéaste s'apprête à tourner un film sur la vie de la défunte Barbara, icône majeure de la chanson française. Il plonge fébrilement dans ce récit hagiographique qu'il veut mettre en scène, envahi par son sujet à la personnalité si distinctive. Le réalisateur s'immisce sur le plateau tel un fan ému, témoin du travail de Brigitte, celle qui, en paroles et en gestes, semble devenir sous ses yeux la vraie Barbara.

NOTES: Mathieu Amalric propose une nouvelle œuvre singulière, abordant le parcours de la mythique Barbara à travers un film qui joue sur la mise en abyme et la confusion des genres (le réalisateur devant la caméra) pour rendre hommage à celle qui immortalisa *L'Aigle noir*. La chanteuse Jeanne Balibar devient Barbara, l'électron libre d'une mise en scène servant à évoquer la vie de la diva dans un prisme où se reflète l'admiration obsessionnelle d'Amalric pour son sujet. (P.B.)



Festival de Cannes 2017 – Grand Prix



« Un vrai film politique et militant comme le cinéma français sait parfois en produire, sans pathos, sans voyeurisme [...] » (M.-P. Mollaret, *L'Avant-Scène Cinéma*)

V.O.F.

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Un film de Robin Campillo | Du même réalisateur : Eastern Boys



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2017. 140 min. Drame réalisé par Romain Campillo. Scén.: Romain Campillo, Philippe Mangeot. Int.: Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz.

SYNOPSIS: Paris, début des années 90. Alors que le sida continue ses ravages et que personne n'en parle, les militants de l'association Act Up multiplient les actions pour alerter la population et pour lutter contre l'indifférence (gouvernementale, médiatique...). Ils sont jeunes, certains atteints par la maladie, d'autres non, mais tous unis dans cette bataille. Au sein du groupe, Nathan, nouvellement arrivé, rencontre Sean...

NOTES: Inspiré par ses années de militantisme au sein de l'association Act Up, Romain Campillo dépeint ici un engagement politique furieux, une lutte de tous les instants pour se faire entendre, pour (sur)vivre... Hyper documenté, près de ses personnages, il illustre ce combat tant dans sa dimension intime (l'amour, la maladie...) que collective (les manifestations, les débats...). Campillo, épaulé par de jeunes acteurs tous admirables de justesse, filme l'engagement, la souffrance, le silence effroyable des amis perdus, dans un grand geste de cinéma indispensable et bouleversant. (S.G.)





PAR PIERRE BLAIS

LE CINÉMA VU PAR...

KARINE Vanasse

CRÉDIT PHOTO : JULIE ARTACHO

La rentrée cinéma d'automne démarre rondement en septembre avec la nouvelle réalisation de Léa Pool, *Et au pire, on se mariera*, dans laquelle joue Karine Vanasse, elle qui était cet été au générique du film *De père en flic 2*. *Et au pire, on se mariera* est l'adaptation du roman de l'auteure Sophie Bienvenu et elle marque les retrouvailles de l'actrice avec celle qui l'avait dirigée dans *Emporte-moi*, en 1999, où elle tenait son premier rôle au grand écran. Très en demande aussi bien au cinéma qu'à la télé, Karine Vanasse a quand même spontanément accepté de nous révéler ses préférences et ses coups de cœur en matière de cinéma.

ÉDITIONS LE CLAP : Karine, quel est votre premier souvenir lié au cinéma?

KARINE VANASSE : C'est le film *C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand* (le cinquième des Contes pour tous sorti en 1987). C'était la première fois que j'allais au cinéma, j'étais petite et je pleurais tellement qu'on n'a pas regardé le film jusqu'à la fin. Ha! ha!

ÉLC : De tous les films vus, lequel serait le plus important à vos yeux?

KV : C'est *Philadelphia*. Je me souviens de la scène avec Tom Hanks avec en fond sonore la chanson de Maria Callas. À ce moment-là, j'ai compris à quel point on peut se sentir dans le moment présent au cinéma. Ça m'a démontré toute la puissance du septième art.

ÉLC : Quelle comédie vous a vraiment fait rire?

KV : *Toni Erdmann*, j'ai tellement ri en le regardant. J'ai aussi trouvé ça beau qu'on traite ce genre de sujet père/fille dans le cadre d'une comédie. Ça me rendait heureuse de voir cette folie à l'écran.

ÉLC : Quel film, tel un plaisir coupable, regardez-vous régulièrement?

KV : Il y a un film que j'aime vraiment beaucoup même si je sais que certains vont dire que l'émotion y est un peu trop poussée et c'est *The Hours* avec Meryl Streep. Je continue de le regarder régulièrement sans brouiller mon plaisir, car il y a tellement de beaux moments dans ce long métrage.

ÉLC : Pour quel réalisateur éprouvez-vous le plus d'admiration?

KV : Denis Villeneuve. C'est sûr que j'ai tourné pour Denis, mais au-delà de ça, en voyant *Arrival*, j'ai éprouvé une fierté de le voir maintenir une ligne directrice comme réalisateur. On reconnaît son cinéma, sa signature. C'est un cinéaste intelligent et humaniste.

ÉLC : Quel acteur vous fait frémir?

KV : Mark Ruffalo, il est tellement bon dans *My Life Without Me* ou dans *Infinitely Polar Bear*. Sinon Matt Damon. Pour moi, c'est la même famille d'acteurs. Ruffalo, ça me touche ce qu'il fait avec ses personnages. Il dégage une belle authenticité à l'écran.

ÉLC: Quelle actrice auriez-vous aimé être?

KV: Elisabeth Moss. Ce n'est pas une femme au look typiquement hollywoodien, mais quelle actrice. Son jeu dans la série *The Handmaid's Tale*, c'est fou! Sinon, j'aimerais pouvoir rire comme Juliette Binoche. Elle a un éclat de rire unique.

ÉLC: Dans quelle scène de film auriez-vous voulu jouer?

KV: La scène où Penélope Cruz pète les plombs dans *Vicky Cristina Barcelona*. Il y a un tel laisser-aller de sa part dans ce film de Woody Allen. Je l'envisais de pouvoir tenir ce rôle.

ÉLC: Quel est votre film québécois préféré?

KV: *Le Violon rouge* de François Girard. Parce qu'il a été tourné en anglais, on pense peu à ce film en termes de cinéma québécois. Sinon, un long métrage dont on parle peu, mais qui m'a marqué, c'est *L'Enfant d'eau* avec David La Haye. Mais c'est difficile de ne pas nommer aussi *Les Bons Débarras*.

ÉLC: Avez-vous récemment eu un coup de cœur au cinéma?

KV: Récemment, j'ai vu *Being There* (*Bienvenue, mister Chance*, 1979) avec Peter Sellers. Je ne l'avais jamais vu et j'ai tellement aimé cette comédie. Ça a été un véritable coup de cœur.

Cet automne, hormis dans la réalisation de Léa Pool à l'affiche dès le 15 septembre, on pourra voir Karine Vanasse au petit écran dans les trois saisons de la série *Blue Moon* sur TVA, addikTV et Illico. La comédienne est aussi de la distribution de *Mr. Roach* réalisé par Guy Édoin à partir du roman de Rawi Hage et dont la sortie devrait se faire au début de 2018. De plus, Karine vient de compléter le tournage de la deuxième saison de *Cardinal* de Podz, série qui sera diffusée l'hiver prochain. Bref, l'actrice n'a jamais été aussi active que ce soit au petit ou au grand écran. ■

SES GOÛTS & SES COULEURS

UN AUTEUR: Le poète soufi Djalâl ad-Dîn Rûmî.

UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE: Les romans du peintre Marc Séguin.

UN MUSICIEN: Le groupe britannique London Grammar.

UNE ŒUVRE MUSICALE: Toutes les œuvres de Levon Minassian, joueur de *duduk*, un instrument arménien.

UNE ŒUVRE D'ART: Chez moi, j'ai une toile de Natalie Reis que j'aime vraiment beaucoup, beaucoup.

UN LIEU GÉOGRAPHIQUE: Il y a différents endroits où je me sens vraiment bien comme dans les montagnes du Japon sous le brouillard, le nord de l'Utah, car j'ai conduit souvent dans ce lieu en faisant l'aller-retour Montréal-Los Angeles, et finalement les Cantons-de-l'Est.

UN METS GASTRONOMIQUE: Tout ce qui est muffin, ça me rend heureuse. Ha! ha! Ça n'a pas de bon sens de répondre ça, mais bon (rires).

UNE ÉMISSION DE TÉLÉ: *The Handmaid's Tale*. Cette série ouvre une porte pour les choix futurs des réseaux qui viennent de constater que les téléspectateurs sont capables d'adhérer à ce genre de proposition. Sinon, dans mes souvenirs, je dirais *Fortier*. Il y avait plein de belles performances d'acteurs et d'actrices dans cette série québécoise.

OrthèseGO

418 572-3410

4660, boul. de l'Auvergne (Sortie Chauveau Est)



Vous avez mal aux pieds ?
Au dos ?
Aux genoux ?
Nous avons la solution.
Consultez-nous!

Marchez mieux, vivez vieux !

- Orthèses plantaires
- Bas compressifs
- Appareillages sur mesure
- Chaussures adaptées



Orthesego.com

• Québec • Cap-Rouge • Baie-Comeau • Sainte-Brigitte-de-Laval

Détaillant des chaussures Porto-Fino.ca

29 septembre au 1^{er} octobre

LE SALON fadoq

50 ANS +

Régions de Québec et Chaudière-Appalaches

Entrée gratuite ! Ouvert de 10 h à 17 h

Centre de Foires d'ExpoCité

Plus d'une trentaine
de conférences
200 kiosques à visiter

Cadeau aux
200 premières
personnes
chaque matin.



Angèle Coutu **Porte-parole**
Présente tout le week-end

www.fadoq-quebec.qc.ca/salonfadoq

SAISON
17/18



CINÉSPECTACLE

OPÉRA · COMÉDIE · THÉÂTRE · BALLET · CONCERT

AU CINÉMA
EN DIFFÉRÉ ET EN REPRISE

PROGRAMMATION SEPTEMBRE/OCTOBRE

Présenté avec sous-titres français



La Flûte enchantée
Mozart



Don Carlos
Verdi



**Alice's Adventures in
Wonderland**
Wheeldon



Les Fourberies de Scapin
Molière



CONSULTEZ LE RESTE DE LA PROGRAMMATION
SUR NOTRE SITE INTERNET.

EN DIFFÉRÉ	EN REPRISE
20 sept. 17 18h30	24 sept. 17 10h
	22 oct. 17 10h
	29 oct. 17 13h
	29 oct. 17 13h
23 oct. 17 18h30	
26 oct. 17 18h30	

CINESPECTACLE.COM



LE CLAP



HORAIRE ET TARIFS

Par téléphone : 418 653-2470, poste 1
Sur notre site Internet : CLAP.ca

PROMOTIONS ET SERVICES

Réduction pour les étudiants dès 21 ans
Présentation pour les groupes / Location de salle
Fête d'enfant
Lundis et jeudis - Journée des abonnés
Cinéma parents-bébés

POUR NOUS JOINDRE

2360, chemin Sainte-Foy (la Pyramide) - 418 653-2470

LÉGENDES

V.F. Version française
V.O.A. Version originale anglaise
V.O.S.-T.F. Version originale avec sous-titres français
V.O.S.-T.A. Version originale avec sous-titres anglais

CLASSEMENT DES FILMS



En attente de classement.



Peut être vu par des personnes de tous âges.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.



Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

LE MAGAZINE LE CLAP DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES!

Pour la modique somme de 29,95 \$ (taxes incluses) par année, vous pouvez recevoir le Magazine Le Clap à votre domicile. Contactez Marie-Christine Coulombe au 418 653-2470, poste 168, pour plus de détails.

ESPACE PUBLICITAIRE

Les lecteurs du Magazine Le Clap ont un niveau de scolarité supérieur et un revenu annuel élevé. Source: sondage SOM. Faites connaître votre entreprise et vos services. Réservez votre espace publicitaire dès maintenant en communiquant avec l'un de nos représentants!

Maxime Poirier

1 800 361-2470, poste 128 - Cell. : 418 956-3729
maxime.poirier@clap.ca

Steve Poulin

1 800 361-2470, poste 132 - Cell. : 418 997-3741
steve.poulin@clap.ca

Annie Frenette

1 800 361-2470, poste 130 - Cell. : 418 266-3805
annie.frenette@clap.ca

Éditeurs : Michel Aubé, Robin Plamondon
Coordonnateur du contenu : Simon Leclerc
Directrice artistique : Martine Lapointe
Infographiste : Catherine Ducharme
Responsable de la programmation : Michel Aubé
Réviseur : Marie Chabot

Chroniqueurs

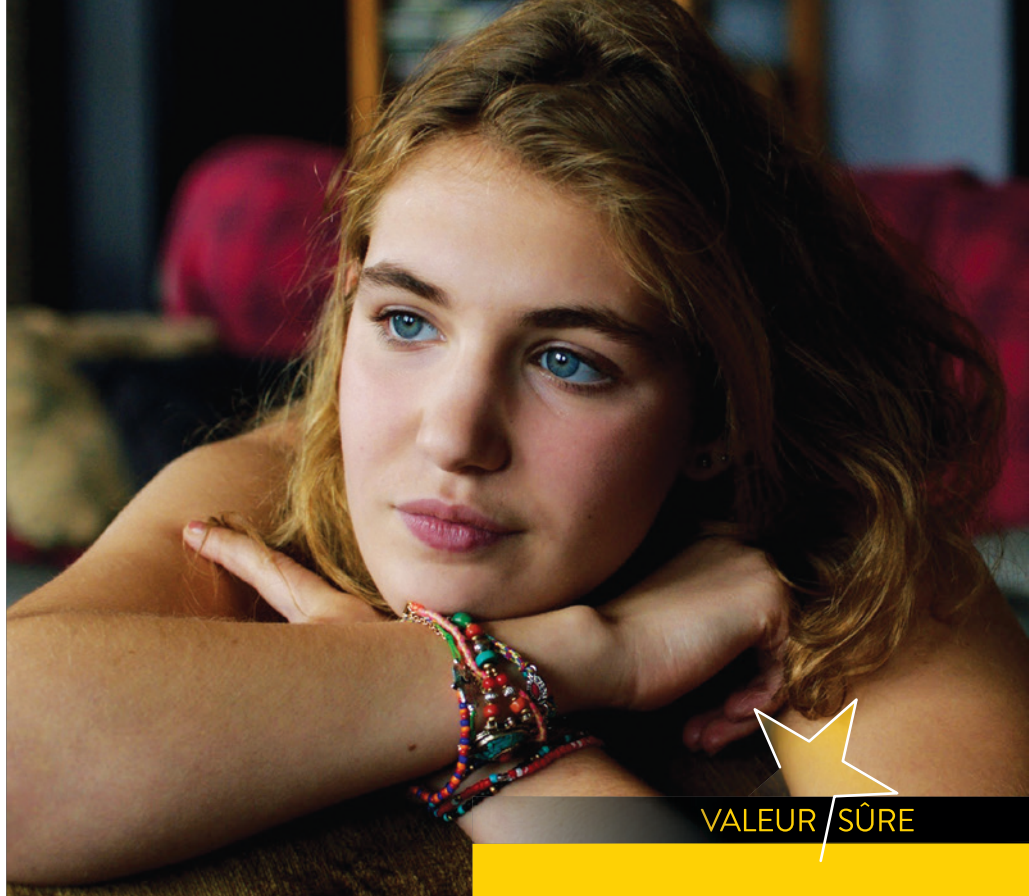
Pierre Blais, David Cantin, André Caron, Jasmin Desharnais, Mylène Feuiltaut, Marcel Gaumond, Sami Gnaba, Éléna Laliberté, Patrick Lonergan.

Plus de 500 points de distribution - Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec, 3^e trimestre 1987 ISSN : 1209-7012 - Le Magazine Le Clap est publié 6 fois par année par les Éditions Le Clap.

Distribution - Affiche-tout



UNE PUBLICATION DE ELC - SERVICES PROMOTIONNELS
DE CINÉMA 2327, boul. du Versant-Nord, bureau 290, Québec
(Québec) G1N 4C2
promocinemaelc.com



VALEUR / SÛRE

V.O.F.

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

Un film de Léa Pool

Du même réalisateur : La Passion d'Augustine



QUÉBEC - SUISSE

GÉNÉRIQUE : Québec - Suisse. 2017. 90 min. Drame réalisé par Léa Pool. Scén. : Léa Pool, Sophie Bienvenu, d'après son œuvre. Mus. orig. : Michel Cusson. Int. : Sophie Nélisse, Karine Vanasse, Jean-Simon Leduc.

BANDE ANNONCE

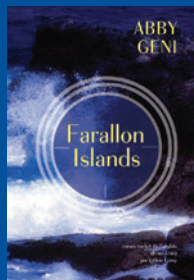


« Léa Pool réalise un film sur l'amour, celui qui brûle, celui qui peut consumer une adolescence. » (P. Blais)

SYNOPSIS : Aïcha, quatorze ans, en veut à sa mère d'avoir mis à la porte son beau-père avec lequel elle avait noué une précieuse relation. En perte de repères, l'adolescente tombe amoureuse de Baz, un homme sensible à sa déconvenue, mais qui a presque deux fois son âge. Ce coup de foudre prendra peu à peu des allures de passion déraisonnable, d'autant plus que, n'étant pas partagé, il entraînera Aïcha dans un tourbillon émotif plutôt malsain.

NOTES : Dix-sept ans après *Emporte-moi*, Léa Pool retrouve Karine Vanasse dans ce drame tourné dans le Centre-Sud de Montréal, adaptation du puissant roman de Sophie Bienvenu. Le film est centré sur un personnage que ne renierait pas Réjean Ducharme, une ado à l'enfance brisée, pressée de devenir adulte, croyant que l'amour est plus fort que tout. Sophie Nélisse, elle, trouve en Aïcha le plus beau rôle de sa jeune carrière. (P.B.)





► PAR ÉLÉNA LALIBERTÉ, LIBRAIRE

FARALLON ISLANDS, Abby Geni

La lecture de ce premier roman entraîne une sensation euphorisante justifiée par l'heureuse découverte littéraire qu'il représente. Abby Geni est d'ailleurs lauréate du prix de la Meilleure Fiction 2016 décerné par la Chicago Review of Books et du prix 2017 de la Découverte Barnes & Noble. L'histoire est celle de Miranda, une photographe nomade toujours hantée par la mort de sa mère lorsqu'elle était adolescente. Elle débarque pour une résidence photo sur les îles Farallon, aussi appelées îles de la Mort pour leur caractère isolé et dangereux. Elle se retrouve colocataire d'une poignée de biologistes dont l'observation du règne animal frôle l'obsession. Ce milieu magnifique, mais hostile ne tardera pas à exercer une forme d'envoûtement sur la jeune femme, qui s'y sentira rapidement chez elle. Puis, un jour, un drame se produit... Le roman prend alors la forme d'un *thriller* psychologique où l'auteure explore l'âme humaine dans un contexte de survie qui sert à merveille le suspense. À lire!



► PAR JEAN LABRECQUE, LIBRAIRE

DOCTOR WHO: LE GUIDE ULTIME, Collectif

La mythique émission *Doctor Who* a fait les manchettes cet été. On a annoncé que, pour la toute première fois, le légendaire rôle du Docteur sera joué par une femme. Si vous n'êtes pas familier avec cette série télévisée culte, je vous suggère le livre *Doctor Who: le guide ultime*. Il s'agit d'un excellent résumé de la série et il va vous introduire aux différentes incarnations du Docteur. Vous y trouverez une petite biographie des différents acteurs qui ont incarné le rôle, mais aussi des informations sur les saisons auxquelles ils ont participé: les compagnons du Docteur, ses ennemis, sa technologie spatiotemporelle et même sa régénération. C'est un guide bien complet qui s'arrête avec le douzième Docteur, Peter Capaldi, car à la publication du livre, il était toujours en poste.



► PAR ALEXANDRE LALIBERTÉ, LIBRAIRE

MAINTENANT, Comité invisible

Maintenant pourrait faire figure de *memento mori*. Marqué par un style heurté et servi par une écriture tonique, cet essai conserve le goût de cendre de cette société fragmentée que les auteurs révolutionnaires du Comité invisible décrivent de long en large: la politique a fait naufrage, les liens sociaux sont rompus, le travail a perdu son sens et sa valeur, le droit n'existe plus, la civilisation moderne a tué la parole, le Moi est illusoirement souverain, le capital s'est emparé de tous les attributs humains, etc. Sans concession, d'une franchise et d'une transparence désarmantes, cet exercice de pensée nous fait voir l'urgence d'agir, *hic et nunc*, par l'organisation et la nécessité de fuir l'espoir dans lequel se lovent les lâches et les indécis. *Maintenant* constitue à la fois un vibrant appel à secouer les chaînes qui nous lient à notre quotidien ankylosé et un formidable révélateur des problématiques contemporaines.



► PAR ANNE-MARIE BILODEAU, LIBRAIRE

LES PROIES, Thomas Cullinan

Une nouvelle édition du *thriller* psychologique *Les Proies* de Thomas Cullinan a été publiée après la récente adaptation cinématographique de Sofia Coppola. L'action se déroule durant la guerre de Sécession et raconte, du point de vue des femmes, l'arrivée troublante d'un soldat nordiste dans une pension pour jeunes filles sudistes. Les voix se succèdent d'un chapitre à l'autre et, à la manière d'un procès maison, retracent le séjour de John McBurney. Le jeune homme agit en véritable manipulateur, ce qui complexifie les jugements qu'on peut porter sur lui. Il est facile de se mettre à la place de chacune des narratrices... La compassion et le mépris se partagent les pages de ce roman qu'on ne peut lâcher en raison de la forte tension créée par les différentes perspectives. Et petit à petit, les femmes en viendront à divulguer leurs secrets.





Festival de Sudance 2017 – Prix de la meilleure réalisation



« LES BUMS DE PLAGE joue dans les mêmes eaux que *L'inconnu du lac* d'Alain Guiraudie dans sa façon d'aborder la sexualité d'aujourd'hui. » (E. Kohn, *IndieWire.com*)

V.O.A.S.-T.F. de *BEACH RATS*

LES BUMS DE PLAGE

Un film de Eliza Hittman

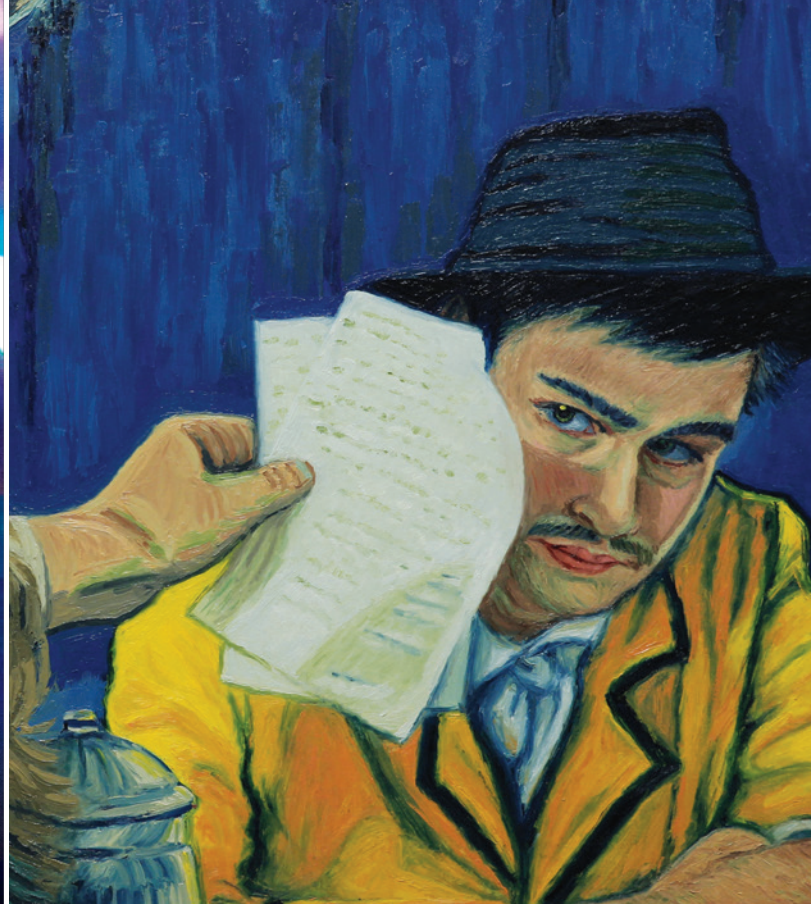


ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 95 min. Drame écrit et réalisé par Eliza Hittman. Mus. orig. : Nicholas Leone. Int. : Harris Dickinson, Madeline Weinstein, Kate Hodge, Erik Potempa.

SYNOPSIS : Frankie, un ado taciturne, passe ses journées d'été à se balader dans Coney Island avec ses copains. Étouffé par un climat familial religieux miné par la maladie de son père, il s'évade en surfant sur Internet à la rencontre d'hommes matures. Sa quête d'identité l'entraîne à accumuler les aventures nocturnes de bord de plage tout en entamant une relation amoureuse avec une fille du coin.

NOTES : Polaroid du quotidien des jeunes de Brooklyn, ce fort beau film signé Eliza Hittman s'inscrit dans la tradition du cinéma indépendant new-yorkais. Le long métrage mise sur des dialogues parcimonieux, laissant parler les images illustrant la vie d'un adolescent dont l'éveil sexuel hésite entre « normalité » et interdit. Par moments, on pensera aux univers de Gregg Araki, Larry Clark ou Claire Denis, mais *LES BUMS DE PLAGE* se distingue finalement par son approche crue, mais jamais racoleuse. (P.B.)



« Le pari était osé, mais le résultat est époustouflant. » (B. Pavan, *Agence France-Presse*)

V.F. de *LOVING VINCENT*

LA PASSION VAN GOGH

Un film de Dorota Kobiela et Hugh Welchman



ROYAUME-UNI • POLOGNE

GÉNÉRIQUE : Royaume-Uni • Pologne. 2017. 94 min. Film d'animation biographique réalisé par Dorota Kobiela et Hugh Welchman. Scén. : Dorota Kobiela, Hugh Welchman, Jacek Dehnel. Mus. orig. : Clint Mansell. Voix : Pierre Niney, Saoirse Ronan, Aidan Turner.

SYNOPSIS : À la fin du XIX^e siècle, à Auvers-sur-Oise, Armand Roulin, fils de facteur, doit remettre à Theo Van Gogh une lettre écrite par son frère, Vincent, qui vient de s'enlever la vie. Sur son chemin, Armand rencontre ceux qui ont côtoyé le peintre et finit par en apprendre davantage sur l'étrange personnalité de ce dernier et sur les circonstances entourant sa mort.

NOTES : Mêlant faits historiques et fictifs, ce film « peint à la main » bénéficie du travail d'une centaine d'artistes qui se sont inspirés de 120 tableaux de Vincent Van Gogh. Les coréalisateurs, eux, ont fouillé dans les lettres manuscrites du peintre afin de raconter sa vie et sa mort, toutes deux entourées d'une aura de mystère. En résulte une enquête animée, bercée par les couleurs si chères à l'artiste, et une fluidité de mouvement des personnages tout simplement épante. (P.B.)



« Ce drame automnal a été tourné dans les somptueuses forêts nationales bordant Eureka et la baie d'Arcata dans le nord de la Californie, près de la frontière de l'Oregon. » (A. Caron)

V.F. et V.O.A.

WOODSHOCK

Un film de Kate et Laura Mulleavy



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2017. 100 min. Drame psychologique écrit et réalisé par Kate et Laura Mulleavy. Mus. orig.: Peter Raeburn. Int.: Kirsten Dunst, Joe Cole, Pilou Asbæk, Lorelei Linklater, Steph DuVall.

SYNOPSIS: Theresa traverse une période difficile après la perte d'un être cher. Pour se soulager, elle essaie une drogue cannabinoïde très puissante qui a permis d'atténuer les souffrances de la défunte. Elle augmente progressivement la dose, qui l'entraîne dans une spirale d'hallucinations et de visions, la poussant à s'enfoncer dans l'immense forêt de séquoias près de sa demeure.

NOTES: Ce résumé ne peut décrire adéquatement la magnificence visuelle et onirique qui traverse cette œuvre saisissante. Premier film de deux sœurs spécialisées dans la mode et la création de costumes, WOODSHOCK procure une expérience sensorielle unique qui transcende le drame psychologique conventionnel. Kirsten Dunst (*Melancholia*, *Les Figures de l'ombre*) nous offre la plus intense performance de sa carrière. (A.C.)



« [...] le comédien caméléon [Andy Serkis] se glisse pour la première fois derrière la caméra et signe une fresque romanesque loin des productions aux effets spéciaux auxquelles il nous a habitués. » (P. Lonergan)

V.O.A.S.-T.F. de BREATHE

INSPIRE

Un film de Andy Serkis



ROYAUME-UNI

GÉNÉRIQUE: Royaume-Uni. 2017. 117 min. Drame biographique réalisé par Andy Serkis. Scén.: William Nicholson. Int.: Andrew Garfield, Claire Foy, Tom Hollander, Hugh Bonneville.

SYNOPSIS: Robin Cavendish, homme brillant et aventureux, tombe follement amoureux de Diana. Mari et femme, leur vie prend une tournure dramatique lorsque Robin est touché par la polio, maladie le laissant paralysé, à l'âge de 28 ans, du cou jusqu'aux pieds. Les médecins ne lui donnent que trois mois à vivre. Diana refuse de quitter Robin et reste à son chevet. Ensemble, ils deviendront malgré eux des défenseurs infatigables des droits des personnes handicapées et de leur indépendance.

NOTES: À la suite de son interprétation de Gollum dans la trilogie du *Seigneur des anneaux* de Peter Jackson, Andy Serkis s'est imposé comme le spécialiste des rôles filmés et créés par la capture de mouvements. Avec INSPIRE, le comédien caméléon se glisse pour la première fois derrière la caméra et signe une fresque romanesque loin des productions aux effets spéciaux auxquelles il nous a habitués. (P.L.)



« Clooney dirige avec folie une vraie *Dream Team* formée de Matt Damon, Oscar Isaac et Julianne Moore » (P. Blais)

V.O.A.S.-T.F. de *SUBURBICON*

BIENVENUE À SUBURBICON

Un film de George Clooney | Du même réalisateur : *The Ides of March*



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 105 min. Comédie noire réalisée par George Clooney. Scén. : George Clooney, Ethan Coen, Joel Coen, Grant Heslov. Mus. orig. : Alexandre Desplat. Int. : Matt Damon, Julianne Moore, Oscar Isaac, Noah Jupe, Josh Brolin.

SYNOPSIS : Suburbicon est la typique banlieue américaine parfaite des années 50. Des maisons coquettes et des pelouses taillées à la perfection donnent une couleur de bonheur à ce lieu où résident des familles au-dessus de tout soupçon. Mais un funeste cambriolage dont son épouse sera la victime entraînera Gardner Lodge, père de famille lambda, à exécuter une morbide vengeance contre des gangsters aux dents acérées. Ce monde idyllique en deviendra un nourri par la violence et le mensonge.

NOTES : BIENVENUE À SUBURBICON est l'une de ces farces macabres comme aiment les concocter les frères Coen et dans laquelle sautent à pieds joints George Clooney à la réalisation et Matt Damon dans le rôle de ce père éploré devenant un justicier téméraire. Le récit dresse un jouissif portrait d'une Amérique à la peau lisse, mais aux entrailles pourries par l'avarice et le vice. (P.B.)

1^{er} ACTE THÉÂTRE



19 au 30 septembre

PAR HOMMERIES!

La Cour
suprême

10 au 28 octobre

PAR LES HÉBERTISTES

Hypo

7 au 25 novembre

PAR DÉTOUR NAZARETH

Abadou veut
jouer du piano

29 novembre au 9 décembre

PAR CATHERINE DORION
ET MATHIEU CAMPAGNA

Fuck toute

reprise

15, 20, 21, 22, 28 et 29 décembre à 20 h

16, 17, 23, 27 et 30 décembre à 15 h et à 20 h

PAR LA VIERGE FOLLE

Les Contes à
passer le temps

hors-série

Lieu : La Maison historique Chevalier
50, rue du Marché-Champlain

23 janvier au 3 février

PAR LE THÉÂTRE KATA

Made in Beautiful

La Belle Province

20 au 24 février

PAR LE THÉÂTRE POUR PAS
ÊTRE TOUT SEUL

Angle mort

27 février au 3 mars

PAR LE THÉÂTRE BISTOURI

Conversation avec
mon Pénis

13 au 31 mars

PAR LES PENTURES

Embrigadés

10 au 28 avril

PAR LE THÉÂTRE DE PASSAGE

Extras et
ordinaires



870, avenue De Salaberry, Québec
premieracte.ca • 418 694-9656



RBC Fondation



Conseil des arts
et des lettres
Québec



Culture et Communications
Québec



PREMIERE
OVATION



Patrimoine
Canadien



VILLE DE
QUÉBEC



ENTENTE



VOR



LE DEVOIR



COORDONNÉES



PAR DAVID CANTIN

ARTS DE LA SCÈNE



CIBLER LA DANSE

On retient d'abord, cet automne, l'ouverture officielle de la Maison pour la danse, située rue du Roi, dans le quartier Saint-Roch. Un espace fonctionnel, convivial et nécessaire pour répondre aux besoins du milieu de la danse contemporaine à Québec, de même qu'un lieu permanent pour le centre de diffusion La Rotonde, pour la compagnie Le fils d'Adrien danse, ainsi que pour l'organisation L'Artère. La semaine d'ouverture officielle est prévue début septembre afin d'enchaîner ensuite avec le spectacle *Triptyque cryptique* du Fils d'Adrien danse, des Productions Fila 13 et du collectif XYZ. Trois duos créés spécifiquement pour six interprètes locaux, dont Harold Rhéaume, Lydia Wagerer, Jean-François Duke, Geneviève Robitaille et Fabien Piché, sous la direction de la chorégraphe montréalaise Lina Cruz. Une création sous le signe de l'excentricité, du ludisme, entre ritualisme et tragicomédie. Un voyage à la rencontre du vocabulaire physique, de la gestuelle minutieuse, tout comme de l'imaginaire déjanté de l'artiste originaire de la Colombie.

TRIPTYQUE CRYPTIQUE

LE FILS D'ADRIEN DANSE, PRODUCTIONS FILA 13 ET COLLECTIF XYZ
MAISON POUR LA DANSE – STUDIO A, DU 10 AU 13 ET DU 17 AU 20 OCTOBRE.



CRÉDIT PHOTO: MAXIME DAIGLE

THÉÂTRE RASSEMBLEUR

Après des pièces étonnantes comme *Changing Room* (2013) et *NoShow* (2015), le jeune metteur en scène Alexandre Fecteau nous revient avec le collectif *Nous sommes ici* pour une autre tentative de théâtre documentaire déstabilisante. Celui qui coordonne désormais le parcours déambulatoire *Où tu vas quand tu dors en marchant...?* du Carrefour international de théâtre s'intéresse, cette fois, à la souffrance au sens très large. Le spectacle réunit sur scène des non-acteurs, spécialistes dans leur domaine d'activité, qui invitent le public à un rassemblement autour de la souffrance et son sens; le deuil, de même que les rituels. *Hôtel-Dieu* nous met ainsi en contact avec des gens qui fréquentent la souffrance au quotidien; de l'infirmière aux soins palliatifs aux survivants du suicide d'une proche. Une proposition théâtrale audacieuse qui cherche à mieux nous faire comprendre que la vie n'est jamais parfaitement dénuée de soucis.

HÔTEL-DIEU D'ALEXANDRE FECTEAU ET DU COLLECTIF NOUS SOMMES ICI
AU THÉÂTRE PÉRISCOPE, DU 10 AU 28 OCTOBRE.



CRÉDIT PHOTO: S. BOURGEOIS

MATT HOLUBOWSKI
À L'IMPÉRIAL BELL, LE 19 OCTOBRE.



CRÉDIT PHOTO: MARILOU BOIS

EN PLEINE ASCENSION

Lors de la 50^e édition du Festival d'été de Québec, Matt Holubowski recevait le prestigieux prix Espoir FEQ attribué à l'artiste québécois le plus prometteur de la cuvée 2017. Fils d'un père d'origine polonaise et d'une mère québécoise, celui qui a d'abord retenu l'attention du public en faisant son chemin jusqu'en finale de *La Voix* (dans l'équipe de Pierre Lapointe) s'est rapidement imposé en signant chez Audiogram aux côtés d'Alex Nevsky et de Philémon Cimon. Après une première carte de visite, *Old Man*, son deuxième album intitulé *Solitudes* le positionne parmi les talents à surveiller dans la catégorie folk-rock anglophone d'ici. Un spectacle à son image; introspectif, délicat et nuancé.



« Grosse dose de nostalgie avec cette allégorie de la crise d'Octobre qui rappellera des souvenirs à tous ceux et celles qui ont grandi dans les années 70. » (N. Collard, *La Presse*)

V.O.F.

LES ROIS MONGOLS

Un film de Luc Picard | Du même réalisateur: Babine



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2017. Drame réalisé par Luc Picard. Scén.: Nicole Bélanger, d'après son roman *Salut mon roi mongol!*. Mus. orig.: Viviane Audet, Robin-Joël Cool, Alexis Martin. Int.: Milya Corbeil-Gauvreau, Henri Picard, Anthony Bouchard, Sophie Cadieux.

SYNOPSIS: En 1970, à la fin de l'été, les actions du FLQ ébranlent le Québec en entier. Manon, adolescente rebelle et téméraire, et son petit frère sont menacés d'être placés dans une famille d'accueil. En compagnie de leurs deux cousins, ils décident de kidnapper une vieille dame et de prendre le large, loin de la ville. S'inspirant des felquistes, Manon entend utiliser son otage pour négocier leur nouvelle et illégale liberté.

NOTES: Au son de *Comme j'ai toujours envie d'aimer* de Marc Hamilton, Luc Picard nous entraîne au cœur du Montréal d'antan et de ses ruelles animées avec une incroyable fuite adolescente dans un Québec qui sortait à peine de la Révolution tranquille. Tiré du roman de Nicole Bélanger, ce quatrième long métrage signé par l'acteur est bercé par une belle mélancolie et un souffle de liberté portés par de jeunes comédiens au jeu naturel et inspiré. (P.B.)



« Dans cette comédie, Emmanuel Bilodeau ne joue pas un personnage, il est carrément l'"innocent" par excellence. » (P. Blais)

V.O.F.

INNOCENT

Un film de Marc-André Lavoie | Du même réalisateur: Bluff



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2017. 85 min. Comédie dramatique réalisée par Marc-André Lavoie. Scén.: Marc-André Lavoie, Adrien Bodson. Mus. orig.: Ian Kelly. Int.: Emmanuel Bilodeau, Pascale Bussièrès, Mahée Paiement, Sandrine Bisson, Réal Bossé.

SYNOPSIS: Francis incarne la bonté même, le bon gars sur lequel les malheurs vont s'acharner au fil de cinq récits qui s'entrecroisent et qui, dans le désordre et le chaos le plus total, le mèneront derrière les barreaux. Un spécialiste sera chargé de faire la lumière sur les mésaventures impliquant cet homme de cœur qui se retrouve constamment au mauvais endroit, au mauvais moment.

NOTES: À la fois film choral endiablé et tragicomédie singulière, *INNOCENT*, quatrième réalisation de Marc-André Lavoie, a été conçu autour d'un personnage malchanceux écrit expressément pour Emmanuel Bilodeau. Ce dernier emprunte avec naturel les traits de Francis, un homme empêtré dans mille et une situations déstabilisantes. Et question d'aligner les astres de la bonne façon, cette comédie sera lancée un vendredi 13! (P.B.)



LES VRAIS CINÉPHILES
NE RATENT AUCUN FILM!

ABONNE-CLAP
15 FILMS
À PARTIR DE
109,95\$¹

FAITES VITE, LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES!

1. LIMITE DE 500 CARTES 15 FILMS. LES 100 PREMIÈRES CARTES 15 FILMS SONT OFFERTES AU PRIX TRÈS AVANTAGEUX DE 109,95 \$.
LES 400 CARTES 15 FILMS SUIVANTES SONT OFFERTES À SEULEMENT 119,95 \$. AUCUNE LIMITE D'ACHAT PAR CLIENT. CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT.

VISITEZ NOS MARCHANDS PARTICIPANTS
FAITES CONNAÎTRE VOTRE ENTREPRISE ET OFFREZ-EN PLUS À VOTRE CLIENTÈLE! CONTACTEZ-NOUS: VENTES@CLAP.CA

20%	LE 23 1100, boul. René-Lévesque Est, Québec 20% de réduction sur votre facture.	L'ALLEGRO 1100, boul. René-Lévesque Est, Québec 20% de réduction sur votre facture.	PARFUM D'ÉVASION - CENTRE D'ESTHÉTIQUE 2750, ch. Sainte-Foy, Québec 20% de réduction sur les soins faciaux, l'épilation laser/IPL et le photorajeunissement.	SERVICE SANTÉ INTERNATIONAL 1 877 774-2822 (sans frais) 20% de réduction sur les frais d'inscription.
	LE CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE QUÉBEC 369, rue de la Couronne, Québec 5\$ de réduction à l'achat de billets à l'unité. Deux billets par spectacle par personne.	CLUB MUSICAL DE QUÉBEC 269, boul. René-Lévesque Est, Québec 15% de réduction sur le prix courant (section 1, maximum 2 billets par carte de membre).	PALAIS MONTCALM MAISON DE LA MUSIQUE 995, place D'Youville, Québec 15% de réduction sur le prix courant à la billetterie. Spectacles présentés par la Société du Palais Montcalm seulement.	PUB SAINT-ALEXANDRE 1087, rue Saint-Jean, Québec 15% de réduction sur le total de la facture avant taxes.
	PUB CHEZ MURPHY'S 1095, rue Saint-Jean, Québec 15% de réduction sur le total de la facture avant taxes.	LE THÉÂTRE DU TRIDENT 269, boul. René-Lévesque Est, Québec 15% de réduction sur le prix courant à la billetterie. Maximum de deux billets par production.	LE MOULIN DE SAINT-LAURENT 6436, ch. Royal, Saint-Laurent-de-l'Île-d'Orléans 15% de réduction sur le total de la facture avant taxes.	CINQ SENS 2450, boul. Laurier, Place Ste-Foy, Québec 15% de réduction sur les traitements esthétiques.
10%	SAINT-GERMAIN RESTO-BAR 2750, ch. Sainte-Foy, Québec 15% de réduction sur la nourriture.	NOUVEAUTÉ LE FIN GOURMET 774, rue Raoul-Jobin, Québec 15% de réduction sur le total de la facture avant taxes.		
	CHEZ VICTOR 2360, ch. Sainte-Foy (la Pyramide), Québec 10% de réduction sur le menu à la carte. Achat minimum de 10\$.	THÉÂTRE DE LA BORDÉE 315, rue Saint-Joseph Est, Québec 3\$ de réduction sur le prix courant.	HILTON QUÉBEC 1100, boul. René-Lévesque Est, Québec 10% de réduction sur le tarif d'une chambre (selon disponibilité).	LES ATELIERS DE LANGUES DU COLLÈGE SAINT-CHARLES-GARNIER 1150, boul. René-Lévesque O, Québec 10% de réduction sur les cours de groupe.
	CHEZ-SOI LA CHINE 27, rue Sainte Angèle, Québec 10% de réduction sur la table d'hôte du dimanche au jeudi.	LE KNOCK-OUT! 832, rue Saint-Joseph Est, Québec 10% de réduction sur votre facture. Non jumelable. Ne s'applique pas sur les consignations.	LA PIZZ 67 2360, ch. Sainte-Foy (la Pyramide), Québec 10% de réduction sur le total de la facture avant taxes.	SENTOSPA 3765, av. Saint-Augustin, Sainte-Hélène-de-Breakeyville 10% de réduction sur le total de la facture avant taxes.
	ONGLES ET DESIGN 2450, boul. Laurier, Québec 5\$ de réduction sur une manucure ou une pédicure.	BOULANGERIE PAUL 1646, ch. Saint-Louis, Québec Treize à la douzaine sur nos délicieux croissants.	LE RAMEAU D'OLIVIER 1282, av. Maguire, Québec 10% de réduction sur la table d'hôte	QUAI 1635 4155, ch. de la Plage-Jacques-Cartier, Québec 10% de réduction sur le total de la facture avant taxes.
	LE PIED BLEU 79, rue Saint-Vallier Ouest, Québec 10% de réduction sur nos plateaux de charcuterie pour emporter.	NOUVEAUTÉ LES FLEURS D'ALICIA 1130, boul. Lebourgneuf, Québec 10% de réduction sur le total de la facture avant taxes.		

SEULE LA PERSONNE DÉTENTRICE DE L'ABONNE-CLAP PEUT BÉNÉFICIER DE CES RÉDUCTIONS. Sur présentation de votre carte, obtenez des réductions chez les marchands participants. Toutes ces réductions sont applicables aux prix courants seulement, pour la durée de ce magazine. Non applicable sur les chèques-cadeaux et les abonnements. Ne peut être utilisée avec une autre promotion. Non monnayable. Tous les privilèges sont annulés après la date d'échéance de l'Abonne-Clap. Prix sujets à changement sans préavis.

**OFFREZ-VOUS
LE RIRE,
L'AMOUR,
L'ACTION, LE
SUSPENSE.
TOUT ÇA, SUR
UNE SEULE
CARTE!**



**PROFITEZ DE NOTRE
TARIF LE PLUS BAS DE
L'ANNÉE POUR FAIRE LE
PLEIN DE CINÉMA!**

Adulte 10 films / 89,95\$
25 ans et moins 10 films / 64,95\$
65 ans et plus 9 films / 71,95\$

Ajoutez l'option Prestige pour 19,95\$.

**COUREZ LA CHANCE
DE GAGNER
UNE CARTE ABONNE-CLAP
DE 15 FILMS!**

**C'EST LA SAISON
DES ABONNEMENTS.
GÂTEZ-VOUS ET PROFITEZ-EN
TOUTE L'ANNÉE!**

À l'achat d'un abonnement chez l'un
des partenaires mentionnés ci-dessous,
courez la chance de gagner une
carte Abonne-Clap de 15 films.

Rendez-vous en ligne pour vous inscrire!

clap.ca/saisonabonnements

Détails au Cinéma Le Clap ou chez nos partenaires
Aucune limite d'achat

Tirage le 31 octobre 2017

Plus de détails sur nos cartes au clap.ca/abonneclap

JAPON ★ TEXAS ★ CUBA ★ LAOS
CÔTE EST ★ CROATIE
hors-séries ★ COMPOSTELLE ★ AFRIQUE DU SUD

**les
grands
explos**

LES GRANDS
EXPLORATEURS
.COM

Présenté par
Desjardins

abonnez-vous!

QUÉBEC
Grand Théâtre
418 643.8131

SAINT-FOY
Salle Albert-Rousseau
418 659.6710

1^{er} ACTE
THÉÂTRE

Saison 2017-2018

Abonnez-vous!

Économisez plus du tiers du prix courant!

4 billets: 80 \$ (économie de 26%)
6 billets: 100 \$ (économie de 38%)
8 billets: 125 \$ (économie de 44%)

Taxes et frais de service inclus.

418-694-9656
premieracte.ca

SENTOSPA
DÉTENTE D'INSPIRATION JAPONAISE

ABONNEMENTS

	6 mois	Annuel
Simple	435 \$+tx	770 \$+tx
Pour couple	590 \$+tx	990 \$+tx

3765, avenue Saint-Augustin
Lévis (Québec) G6Z 8J1
418 988-1730 • sentospa.com




CAMELLIA
SINENSIS

PAR JASMIN DESHARNAIS
DE LA MAISON DE THÉ CAMELLIA SINENSIS

CINÉ-THÉS



Pour cette chronique du début de l'automne, j'aimerais vous présenter les thés de l'un de nos producteurs chinois. Rencontré par hasard lors de mon tout premier voyage en Chine, en 2003, M. He est devenu l'un de mes plus fidèles collaborateurs. Né dans un petit village à une heure de route de Jingning, il a d'abord étudié à l'Université d'agriculture du Zhejiang, en 1987, avant d'acheter son premier jardin de thé, en 1991. Il y produit principalement le thé local, le Huiming, un thé vert à feuilles frisées. Producteur, dégustateur et scientifique du thé, il est aussi directeur du Bureau de recherche en agriculture de Lishui. Il expérimente de nouveaux cultivars et des techniques de transformation novatrices. Nous avons fait certifier son jardin de thé biologique par Écocert, en 2009.

Voici quelques-uns de ses thés que je vous invite à découvrir et à déguster.



M. HE DANS LE JARDIN DU CENTRE DE RECHERCHE



LA MAISON NATALE DE M. HE



LE JARDIN DE M. HE

HUIMING

Voici le thé classique de M. He! Les feuilles frisées de ce thé vert accompagnées de généreux bourgeons libèrent à l'infusion une liqueur grasse et savoureuse. Brillante et vive, cette dernière déploie de puissants parfums de fleurs printanières. Ses nuances fruitées (pêche) et herbacées soutiennent sa longue finale aérienne. Un thé équilibré et fin.

LONG JING BAI YE

Roulé dans le style classique du Long Jing, c'est le thé le plus célèbre de Chine. Une belle création «fusion» de M. He! Ce thé, issu du cultivar moderne Bai Ye, présente de belles feuilles aplaties d'un

délicieux vert tendre. Sucrée et pleine, sa liqueur est soyeuse et coulante. Son caractère végétal (*bok choy*) dominant est vivifié par des notes florales ainsi que par une fine acidité rappelant la pomme verte. Un thé qui s'affirme avec délicatesse.

JINGNING YIN ZHEN

Digne du savoir-faire de M. He, ce superbe thé blanc se présente sous forme de fins bourgeons uniformes et soyeux. L'infusion offre de riches arômes d'avoine, de fruits (banane mûre) et de fleurs, nuancée en bouche par un accent poivré. Sa liqueur rosée est sucrée, huileuse et pleine. Bien équilibrée, elle évolue vers une finale mentholée et désaltérante.

**DÉCOUVREZ LES
THÉS DE M. HE**

(Huiming, Jingning Yin Zhen, Bai Ye Long Jing)

**25%
DE RABAIS**

MENTIONNEZ SIMPLEMENT LA
PROMO DU CLAP
EN BOUTIQUE

Offre valide jusqu'au 31 octobre 2017


CAMELLIA
SINENSIS

624, St-Joseph E. 418.525.0247
camellia-sinensis.com



« Un récit de survie poignant que Kate Winslet et Idris Elba soutiennent avec panache. » (P. Blais)

V.O.A.S.-T.F. de *THE MOUNTAIN BETWEEN US*

LA MONTAGNE ENTRE NOUS

Un film de Hany Abu-Assad | Du même réalisateur : *Paradise Now*



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 104 min. Drame d'aventures réalisé par Hany Abu-Assad. Scén. : Chris Weitz, J. Mills Goodloe, d'après l'œuvre de Charles Martin. Mus. orig. : Ramin Djawadi. Int. : Kate Winslet, Idris Elba, Dermot Mulroney.

SYNOPSIS : Dans un aéroport, un chirurgien et une photographe se croisent alors que leur vol de retour est annulé à cause du mauvais temps. Spontanément, ils décident de noliser un petit avion afin de rentrer illico, chacun ayant des obligations urgentes. Mais un problème mécanique entraîne l'écrasement de leur avion dans les montagnes de l'Idaho. Ils devront alors compter l'un sur l'autre pour survivre tout en espérant que les secours arrivent.

NOTES : Afin de rendre le film vraisemblable, le tournage en montagne fut ardu pour toute l'équipe, Kate Winslet admettant que de jouer des scènes par moins 35 degrés dans la neige et le vent lui a rappelé les conditions difficiles vécues sur *Titanic*. Qu'à cela ne tienne, l'actrice, toujours aussi juste et intense, forme avec l'excellent Idris Elba un couple auquel on s'identifie et avec lequel nous vivons cette épreuve de survie. (P.B.)



« Alimentés par des dialogues incisifs, Emma Stone et Steve Carell se renvoient la balle avec entrain. » (P. Blais)

V.O.A.S.-T.F. de *BATTLE OF THE SEXES*

LA GUERRE DES SEXES

Un film de Jonathan Dayton et Valerie Faris
Des mêmes réalisateurs : *Little Miss Sunshine*



ROYAUME-UNI · ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : Royaume-Uni · États-Unis. 2017. 121 min. Drame biographique réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris. Scén. : Simon Beaufoy. Mus. orig. : Nicholas Britell. Int. : Emma Stone, Steve Carell, Alan Cumming.

SYNOPSIS : Au début des années 70, Billie Jean King domine le tennis féminin. Bobby Riggs, *kid kodak* macho et ex-numéro un mondial de la raquette, l'appelle en pleine nuit pour lui proposer un affrontement qui prendrait l'allure d'une guerre des sexes. Face à l'arrogance de Riggs et attirée par la bourse promise, la championne finit par accepter le défi, même si l'aventure prend des allures de cirque médiatique.

NOTES : Inspiré par le mythique match de 1973, le film fait place au talent de Stone et Carell pour mettre en lumière les enjeux et les préjugés de l'époque, coiffures et tenues vestimentaires de jadis à l'appui. Cette joute sportive et verbale entre les deux vedettes a été vue par 50 millions de téléspectateurs dans le monde. Les réalisateurs de *Little Miss Sunshine* la reconstituent dans ce long métrage dynamique où les vannes sont aussi puissantes que les balles qu'ils se renvoient sur le court. (P.B.)

NOS DOCUMENTAIRES



« Avec son documentaire, Marc Séguin lance un motivant cri d'alarme. » (P. Blais)

V.O.F.

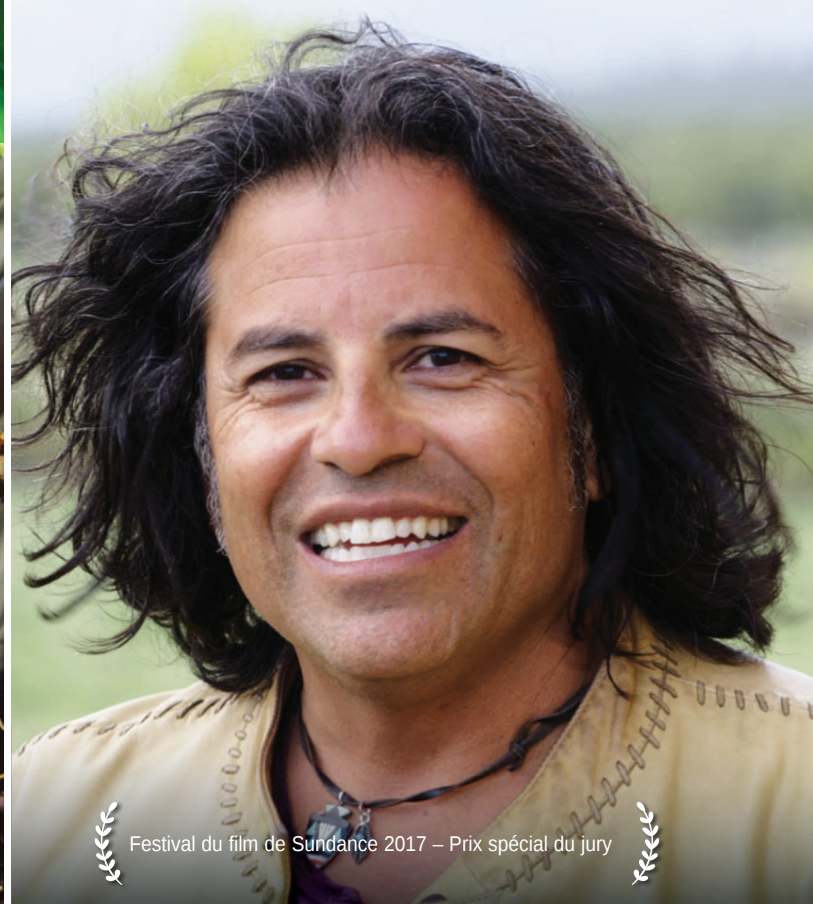
LA FERME ET SON ÉTAT

Un film de Marc Séguin



GÉNÉRIQUE: Québec. 2017. 116 min. Documentaire réalisé par Marc Séguin. Mus. orig.: Fabienne Lucet. Avec Fernande Ouellette, André Desmarais, Joel Salatin.

NOTES: Troisième plus grand secteur économique du Québec, l'agriculture est aussi fortement encadrée. À travers les grandes fermes qui dominent notre territoire, il y a celles, plus petites, qui tentent de faire évoluer les choses malgré le peu d'ouverture du milieu politique actuel. Le documentaire, signé du peintre et cinéaste Marc Séguin, fait le point sur le quotidien des cultivateurs et des éleveurs québécois qui travaillent autrement la terre et modifient les méthodes de production agroalimentaire. Le film prône un retour à la culture à petite échelle, à l'agriculture de proximité, un savoir-faire qui semble s'être perdu avec l'industrialisation et la production de masse. Ici, on donne la parole à ceux qui produisent de façon biologique et écoresponsable et qui récoltent étonnamment plus que ce qu'ils ont semé. LA FERME ET SON ÉTAT est un pamphlet de résistance face au système en place, un coup de semonce pour faire bouger les choses. (P.B.)



Festival du film de Sundance 2017 – Prix spécial du jury



« Ce documentaire prouve que le blues et le rock 'n' roll doivent bien plus aux Amérindiens que ce que l'on croit. »
(A. Scherstuhl, *Village Voice*)

V.O.A.S.-T.F.

RUMBLE: THE INDIANS WHO ROCKED THE WORLD

Un film de Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana



CANADA

GÉNÉRIQUE: Canada. 2017. 103 min. Documentaire musical écrit et réalisé par Catherine Bainbridge et Alfonso Maiorana. Mus. orig.: Benoît Charest. Avec George Clinton, Pura Fe, Quincy Jones, Martin Scorsese, Buffy Sainte-Marie.

NOTES: En 1907, le gouvernement des États-Unis mandata des ethnologues pour enregistrer les chants et les musiques des amérindiens parce que l'on croyait que leur culture allait rapidement disparaître. Fort heureusement, aujourd'hui encore, l'influence des musiques autochtones se retrouve dans les univers du rock et du blues nord-américains. Le documentaire explore ainsi le parcours de grandes figures musicales amérindiennes, en commençant par le guitariste Link Wray, qui vendit plus d'un million d'exemplaires de son cultissime morceau instrumental *Rumble*, en 1958. Ce premier portrait permet ensuite de mettre en relief la contribution au rock et au folk de Robbie Robertson, Buffy Sainte-Marie, Rhiannon Giddens, Jesse Edwin Davis et Jimi Hendrix, *guitar hero* descendant des Cherokees. (P.B.)



« Un documentaire hors du commun et bouleversant. »
(F. Forestier, *Le Nouvel Observateur*)

V.O.F.

ET LES MISTRALS GAGNANTS

Un film de Anne-Dauphine Julliand



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2017. 79 min. Documentaire écrit et réalisé par Anne-Dauphine Julliand. Mus. orig.: Robert Coudert. Avec Ambre, Camille, Charles, Imad, Tugdual.

NOTES: Ils sont cinq enfants, âgés de six à neuf ans. Et ils ont tous une particularité qui les unit, soit une maladie rare, une maladie grave, qui les confine régulièrement dans des centres médicaux spécialisés en France. Entourés d'équipes médicales chevronnées et attentionnées ainsi que de leurs familles, ces «trop» jeunes patients prénommés Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual vivent un quotidien bien différent de celui des gamins de leur âge et démontrent, chacun à leur façon, une maturité face à leur condition et une aptitude au bonheur dont on devrait tous s'inspirer. La réalisatrice, Anne-Dauphine Julliand (elle-même mère de quatre enfants dont deux son décédés d'une leucodystrophie), armée d'une caméra à l'épaule, s'est mise à hauteur d'enfant pour nous offrir un documentaire essentiel et étonnamment optimiste dont le titre fait évidemment référence à la fort belle chanson de Renaud. (P.B.)





PAR MYLÈNE FEUILTAUT

ÊTRE HUMAIN



LE CHEF EST CELUI QUI COMMANDE, QUI EXERCE UNE AUTORITÉ. AU THÉÂTRE, ON ATTRIBUE SOUVENT LE RÔLE DU CHEF AU METTEUR EN SCÈNE.

CRÉDIT PHOTO : STÉPHANE BOURGEOIS

Mais est-ce que le mot chef est le plus approprié pour décrire ce métier? Pas pour le metteur en scène Frédéric Dubois. «J'aime mieux le mot éclairer ou l'expression celui qui enflamme pour décrire mon métier. Je ne marche pas devant et si je le fais parfois, c'est simplement pour rameuter. J'accompagne. Mon travail est de trouver ce qu'il y a de meilleur dans les propositions avancées et de les mettre ensemble, de m'assurer que le collage est possible. Je lance les premières idées, mais comme une direction, pas comme une finalité. Tout est dans le parcours de toute façon, dans le chemin à faire. Parce que mon travail est de remarquer les détours, les nommer, les essayer. J'aime bien penser que mon équipe et moi sommes des chercheurs.»

Pour Frédéric Dubois, figure importante du théâtre québécois, l'idée de faire de la mise en scène est apparue en allant voir des spectacles à l'école de théâtre au Cégep de Saint-Hyacinthe alors que son frère, le comédien et metteur en scène Patrice Dubois, y étudiait. «Pour la première fois, je voyais le processus, le travail et les choix qui étaient faits. Je me suis dit que je pouvais essayer ça aussi. Je me souviens très bien, d'ailleurs, du moment où j'ai compris le plaisir d'en faire. Au cégep, on montait *Zazie dans le métro* et j'avais une amie qui faisait le mouvement plus chorégraphique. Je lui avais donné des consignes pour une scène de souper, sur une musique des Beatles. Après quelques heures, ils sont venus me montrer le résultat et c'était exactement ce que je voulais. Et j'ai pleuré. Je me rappelle avoir dit tout haut : "C'est fou d'imaginer un truc dans sa tête et que ça apparaisse en vrai."»

S'il puise son inspiration dans le cinéma, l'art contemporain et la photographie, Frédéric est avant tout un «metteur en scène de mots», pour emprunter sa propre expression. Les textes demeurent donc sa matière première, le départ de toutes ses idées.

Quand je lui ai demandé de se décrire comme metteur en scène, il s'est d'abord défini comme un gars d'équipe : «Je ne détiens pas la vérité. J'écoute beaucoup. Je laisse arriver les idées. Mais je sais trancher aussi et rapidement. Je n'hésite jamais à dire que je ne connais pas la réponse dans l'immédiat et que nous trouverons. Je suis un metteur en scène qui fait confiance.»

Pas étonnant que ce qui le fait le plus vibrer professionnellement soit les équipes avec lesquelles il travaille. «La rencontre. Le moment où tous sont tournés vers la même chose : la recherche fondamentale de ce qui est beau. La salle de répétition est un lieu unique. Pendant quelques heures, des humains réfléchissent ensemble et librement à la condition humaine, et ce, avec beaucoup de bienveillance, d'écoute et sans jugements. C'est un endroit de partage exceptionnel. Et voir se déployer un personnage est une chose rare.»

La force d'un vrai leader est certainement de voir son équipe comme un tout dont il fait partie, et non pas comme une entité qu'il dirige. Frédéric Dubois est sans contredit un leader, une force déterminante qui, entouré de ses équipes, crée des moments de théâtre uniques. ■



LE TRIDENT
LE THÉÂTRE DE LA CAPITALE
17 / 18



ABONNEZ-VOUS !

letrident.com 418 643-8131
DIRECTION ARTISTIQUE ANNE-MARIE OLIVIER



« Un sympathique tour de France à l'écoute des gens. »
(M.-N. Tranchant, *Le Figaro*)

V.O.F.

VISAGES VILLAGES

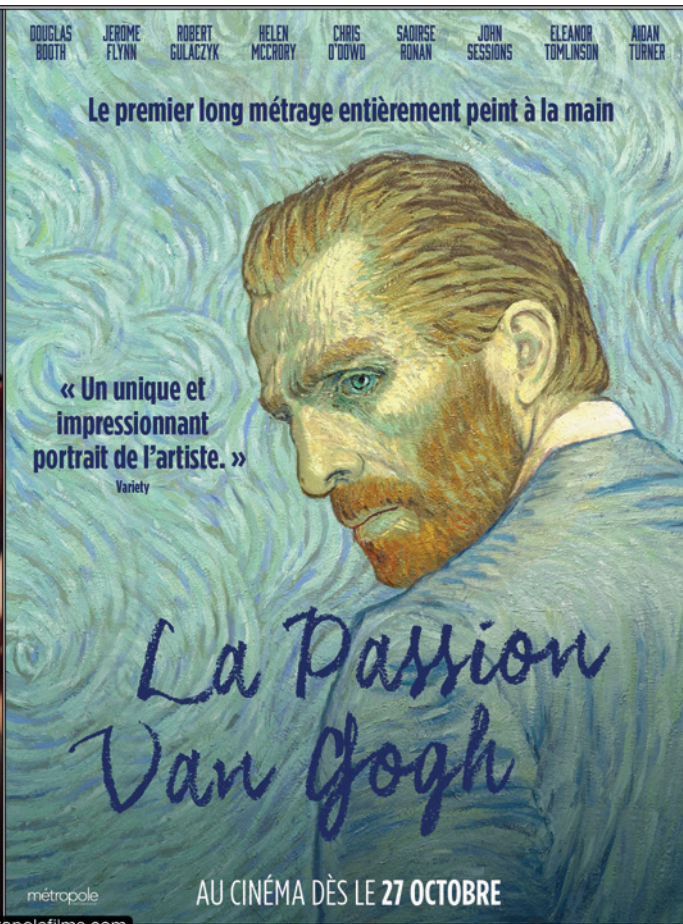
Un film de Agnès Varda et JR | De la même réalisatrice : *Les Glaneurs et la glaneuse*



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2017. 89 min. Documentaire écrit et réalisé par Agnès Varda et JR. Mus. orig. : Matthieu Chedid. Avec Agnès Varda, JR.

NOTES: À bord d'un drôle de camion, Jean René, dit JR, 33 ans, et Agnès Varda, 88 printemps et toujours en verve, partent ensemble sur les routes de France à la découverte des petits villages et de ceux qui y habitent. Au fil de leur randonnée, le photographe et la réalisatrice deviennent complices et nouent rapidement contact. Ils transportent dans leur véhicule un photomaton, appareil qui leur permet de saisir le regard des gens croisés pour ensuite mieux imprimer ces photos sur papier, en format géant. Bercée par la musique de M, l'aventure prend des allures d'opération itinérante d'affichage en milieu urbain avec des dizaines d'installations de clichés spontanés, intimes et profondément humains. (P.B.)



PRÉSENTÉ AU CINÉMA

LE CLAP



CINÉVOYAGE

FILM · CONFÉRENCE · DOCUMENTAIRE

EN COLLABORATION AVEC

VOYAGES
Nicole St-Hilaire

VOYAGESNSH.COM

LES DÉPARTS

SAISON

2017/18

	DIMANCHE 15 H	MERCREDI 19 H
NOUVELLE-ZÉLANDE NORD	17 sept. 2017	20 sept. 2017
BRÉSIL	15 oct. 2017	18 oct. 2017
NOUVELLE-ZÉLANDE SUD	29 oct. 2017	1 ^{er} nov. 2017
VIETNAM	26 nov. 2017	29 nov. 2017
PÉROU	11 fév. 2018	14 fév. 2018

	DIMANCHE 15 H	MERCREDI 19 H
HAWAII	18 mars 2018	21 mars 2018
BHOUTAN	1 ^{er} avr. 2018	4 avr. 2018
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	15 avr. 2018	18 avr. 2018
PARCS OUEST AMÉRICAIN	22 avr. 2018	25 avr. 2018

BILLETS ET PASSEPORTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!



« Ce Klapisch est la meilleure cuvée du réalisateur depuis longtemps. » (S. Riaux, *Écran Large*)

V.O.F.

RETOUR EN BOURGOGNE (CE QUI NOUS LIE)

Un film de Cédric Klapisch | Du même réalisateur : L'Auberge espagnole



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2017. 114 min. Comédie dramatique réalisée par Cédric Klapisch. Scén.: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena. Mus. orig.: Christophe Minck, Loïc Dury. Int.: Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil, Éric Caravaca.

SYNOPSIS: Après avoir galéré durant dix ans, Jean est de retour au bercail, dans sa Bourgogne natale. Sa mère étant décédée et son père mourant, il doit reprendre les activités du vignoble familial aux côtés de sa sœur et de son jeune frère. Alors que les vendanges doivent se faire coûte que coûte, le trio tente de rebâtir l'ambiance fraternelle de leur enfance, de sauver les récoltes et de réfléchir à ce legs familial qui ne fait l'unanimité pour personne.

NOTES: Cédric Klapisch revient en force avec cette histoire de famille, ensoleillée et touchante, bercée par des images du terroir français à couper le souffle. Autour de la culture vinicole, le cinéaste met en scène le quotidien de ces frères et sœur unis par le patrimoine et l'amour du vin, des personnages joués avec tendresse par une distribution menée par l'attachant et sanguin Pio Marmai. (P.B.)



Prenez
toute la place!

SORTEZ EN
FAMILLE!



VOYEZ
DES FILMS
EXCLUSIFS!

RÉSERVEZ DÈS
MAINTENANT!

418 653-2470, poste 127
cinegroupes@clap.ca
CLAP.ca



BIENVENUE AUX
GROUPES!

En matinée, le Cinéma
Le Clap accueille
les petits des CPE, les groupes
scolaires et les groupes sociaux
pour des projections spéciales.



MUNE
LE GARDIEN DE LA LUNE



PROFITEZ DE NOS FORFAITS
FÊTE D'ENFANT!





« Assurément, le film le plus coloré de l'année. » (P. Blais)

V.F. de MY LITTLE PONY: THE MOVIE

MON PETIT PONEY: LE FILM

Un film de Jayson Thiessen



CANADA • ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: Canada • États-Unis. 2017. 99 min. Dessin animé réalisé par Jayson Thiessen. Scén.: Rita Hsiao, Meghan McCarthy, Michael Vogel, Joe Ballarini. Mus. orig.: Daniel Ingram. Voix: Sarah-Jeanne Labrosse, Mylène St-Sauveur, Julianne Côté.

SYNOPSIS: À Equestria, l'amitié passe avant tout. Au cœur de cette contrée magique, vivent en paix des petits poneys sous la gouverne de la princesse Twilight Sparkle. Mais lorsqu'un navire volant fait son apparition, les choses se compliquent. À son bord, la méchante commandante Tempête et ses sombres acolytes ont un plan pour asservir la population de pouliches. Le groupe des Mane 6, avec à sa tête la princesse, devra alors faire preuve d'ingéniosité pour ramener l'harmonie à Ponyville.

NOTES: Série télé à succès des années 80, MON PETIT PONEY reconduit pour la seconde fois au grand écran ses personnages féériques créés au départ sous forme de jouets par Hasbro. Dans ce long épisode conçu pour le cinéma, les couleurs chatoyantes et les chansons sont à l'honneur et agrémentent un univers chevalin où les arcs-en-ciel abondent. (P.B.)



« Beau et intelligent. » (É. Libiot, L'Express)

V.O.F.

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

Un film de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan

Des mêmes réalisateurs: Lullaby



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2015. 86 min. Film d'animation réalisé par Benoît Philippon et Alexandre Heboyan. Scén.: Benoît Philippon, Jérôme Fansten. Mus. orig.: Bruno Coulais. Voix: Michaël Gregorio, Izia Higelin, Omar Sy.

SYNOPSIS: Mune est un jeune faune valeureux qui vit dans un monde rempli de personnages féériques vénérant le soleil et la lune. Lors d'une importante cérémonie, un concours de circonstances fait de lui le nouveau gardien de l'astre lunaire. S'ensuit alors une série de mésaventures qui forcera Mune à agir en héros, protégeant les astres d'une éventuelle disparition et des visées machiavéliques de l'infâme gardien des ténèbres.

NOTES: MUNE est un long métrage qui s'inspire avec humour de plusieurs mythologies. Porté par des personnages drôles et caricaturaux, le film de Benoît Philippon enchaîne avec entrain les scènes d'animation aux couleurs chatoyantes en passant constamment de l'ombre à la lumière. Le récit, qui s'adresse certes à un jeune public, se démarque par son esthétisme éclatant et ses nombreuses créatures plus fabuleuses les unes que les autres. (P.B.)

EN OCTOBRE AU CINÉMA

LE **CLAP**

2^e
édition

La fête de **L'ANIMATION**

**Les films d'animation ne sont
pas réservés aux enfants!**

**MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE • LA JEUNE FILLE SANS MAINS
MON PETIT PONEY : LE FILM • LA PASSION VAN GOGH • YOUR NAME
IN THIS CORNER OF THE WORLD • ET PLUS...**

CLAP.CA/FETEANIMATION

EN SEPTEMBRE SUR NOS ÉCRANS

Afin de permettre aux étudiants du BASA (Baccalauréat en art et science de l'animation) d'être vus par des cinéphiles de Québec, Le Clap est heureux de présenter deux courts métrages choisis parmi l'ensemble des projets du gala de fin d'année 2017.

PRÉSENTÉS AVANT CERTAINS FILMS AU COURS DU MOIS.

COURTS MÉTRAGES
BASA
DÉCOUVERTE **2017**

Festival international du film d'animation
d'Annecy 2016 – Prix du jury

V.O.F.

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

Un film de Sébastien Laudenbach



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2016. 76 min. Film d'animation écrit et réalisé par Sébastien Laudenbach, d'après l'œuvre des frères Grimm. Mus. orig.: Olivier Mellano. Voix: Anaïs Demoustier, Jérémie Elkaïm, Philippe Laudenbach.

SYNOPSIS: Un meunier pauvre et désespéré vend sa fille à un vil voyageur. La jeune femme réussit à fuir, mais non sans conséquences, puisqu'elle y perdra ses mains. Bien qu'amputée, elle veut retrouver sa liberté, rencontrant tour à tour sur son chemin une déesse, un jardinier et un prince amoureux qui la feront gagner en indépendance et vaincre le malin qui l'accable.

NOTES: Certains films d'animation semblent façonnés par des orfèvres tellement chaque détail voit sa beauté amplifiée sur grand écran. C'est le cas de LA JEUNE FILLE SANS MAINS, une œuvre aux tableaux peints sur papier dont le récit, basé sur un conte des frères Grimm, met en lumière métaphoriquement la destinée cruelle d'une jeune femme courageuse cherchant la sérénité. Anaïs Demoustier et Jérémie Elkaïm (couple à la ville) donnent vie aux deux principaux personnages de ce long métrage à la facture unique. (P.B.)

«Véritable choc esthétique, visuel et sonore, le film d'animation de Sébastien Laudenbach émerveille par sa sensualité païenne.» (E. Franck-Dumas, *Libération*)

UNE HISTOIRE DE RÉVOLTE ET D'AMOUR

LES ROIS MONGOLS

À L'AFFICHE LE 22 SEPTEMBRE

UN FILM DE LUC PICARD
SCÉNARIO ET DIALOGUES DE NICOLE BÉLANGER
D'APRÈS LE ROMAN LES ROIS MONGOLS



d'après le roman de NICOLE BÉLANGER
une production de LUC CHÂTELAIN et STÉPHANIE PAGES
par ANTHONY BOUCHARD MILVA CORREIC GAUVREAU HENRI PICARD ALEXIS GUY
CLAUDE COULTEAU JULIEN MENARD MAUD LAURENCEAU JEAN FRANÇOIS ROYER MAUD BÉLANGER MAUD BÉLANGER MAUD BÉLANGER MAUD BÉLANGER
réalisation LUC PICARD scénario et dialogues NICOLE BÉLANGER production exécutive DANIEL NOYEN coproduction LUC CHÂTELAIN production LUC CHÂTELAIN
direction artistique GUY LALINE direction musicale GUY LALINE direction musicale GUY LALINE direction musicale GUY LALINE
montage image CARMEN MELANI PÉPIN son PASCAL BOUTIN CLAUDE CAUVREY et STÉPHANIE BÉLANGER musique YVES AUDY HENRI COCOTTE ALEXIS MARTIN

echo Québec 3333 TÉLÉFILM Québec LE FORUM HARBOLD GREENBERG Canada ICI radio-canada TELEVISION

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

LE CLAP

7 FILMS PRÉSENTÉS EN V.O.S.-T.F.
TOUS LES JOURS À 19 H 30

focus

SUR LE CINÉMA **ROUMAIN**

DU 15 AU 21 SEPTEMBRE

8^e ÉDITION

PASSEPORT EN VENTE DÈS MAINTENANT
7 FILMS POUR 49,95 \$

CONSULTEZ LA PROGRAMMATION
CLAP.CA/FOCUSROUMAIN



« Le film est une parabole à l'ironie mordante, qui prend des allures de manifeste anticorruption. » (A. Duval, *Les Fiches du cinéma*)

V.O. bulgare avec S.-T.F. de SLAVA

GLORY

Un film de Kristina Grozeva et Petar Valchanov



BULGARIE • GRÈCE

GÉNÉRIQUE: Bulgarie • Grèce. 2017. 101 min. Comédie dramatique réalisée par Kristina Grozeva et Petar Valchanov. Scén.: Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Decho Taralezhkov. Mus. orig.: Hristo Namliev. Int.: Margita Gosheva, Stefan Denolyubov, Kitodar Todorov.

SYNOPSIS: Alors qu'il travaille à l'entretien des rails du chemin de fer, Tsanko découvre une somme d'argent abandonnée. Dans un souci d'honnêteté, il remet le tout aux autorités. Pour le gratifier de son geste, l'État bulgare lui offre une nouvelle montre qui s'avérera défectueuse. Tsanko se lance donc dans une quête pour récupérer l'ancienne, ce qui l'obligera à faire face à Julia, une relationniste retorse du ministère des Transports.

NOTES: Allégorie mordante sur le manque d'humanisme de l'appareil gouvernemental, le film dénonce une Bulgarie sclérosée dans un modèle de gestion qui peut convenir à bien des sociétés actuelles dont la nôtre. Le tandem de réalisateurs accumule les plans statiques, filmant l'ambiance mortifère de bureaux «drabes» pour illustrer le parcours kafkaïen d'un pauvre bougre bègue, victime d'un système qui se mord la queue. (P.B.)



Parents, prenez l'air!

TOUS LES MERCREDIS
Profitez des représentations adaptées dans un environnement tolérant!
Bienvenue aux futurs cinéphiles!

Cinéma
PARENTS • BÉBÉS





pubstalexandre.com

PIZZERIA
FLATBREAD

PIZZA CUITE
SUR PIERRE



chezmurphys.com

250 BIÈRES, ALES & LAGERS • 82 SCOTCHS
MUSIQUE «LIVE» BLUES • JAZZ • FOLK • TRAD
3 salons privés pouvant accueillir de 6 à 100 personnes.
Menus spéciaux pour groupes.
Le Pub Murphy's est situé à côté du Pub St-Alexandre.
Stationnement au carré D'Youville et à l'Hôtel de ville.

ABONNE-CLAP

15%

sur le total de la facture avant taxes

1087 ET 1093 RUE ST-JEAN, VIEUX-QUÉBEC • 418.694.0015 

*Les
Fleurs
d'Alicia*

Nathalie Dea
418.634.1230
Fleuriste

1130, boul. Lebourgneuf, Québec
QC G2K 0A9 (coin rue le Mesnil)
info@lesfleursdalicia.com
www.lesfleursdalicia.com

Sur présentation
de votre carte
Abonne-Clap,
obtenez **10 %**
de réduction sur
votre facture.



ALEXANDRE BÉDARD PSYCHOLOGUE

PSYCHOTHÉRAPIE PSYCHODYNAMIQUE/ANALYTIQUE
PSYCHOTHÉRAPIE INTERCULTURELLE

Membre de
l'Ordre des psychologues
du Québec 

444, BOUL. RENÉ-LÉVESQUE OUEST, QUÉBEC, BUREAU 120 • 418 573-4313
ALEXANDREBEDARDPSYCHOLOGUE.COM

programmation

alternative



CINÉVOYAGE
FILM · CONFÉRENCE · DOCUMENTAIRE

NOUVELLE SAISON 2017-2018

CONSULTEZ LA **PAGE 32** POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE!



CINÉSPECTACLE
OPÉRA · COMÉDIE · THÉÂTRE · BALLET · CONCERT

NOUVELLE SAISON 2017-2018

CONSULTEZ LA **PAGE 16** POUR CONNAÎTRE L'HORAIRE!

focus

SUR LE CINÉMA ROUMAIN

FOCUS SUR LE CINÉMA ROUMAIN · 8^e ÉDITION

CONSULTEZ LA **PAGE 38** POUR PLUS DE DÉTAILS.

La fête de
L'ANIMATION

LA FÊTE DE L'ANIMATION · 2^e ÉDITION

CONSULTEZ LA **PAGE 36** POUR PLUS DE DÉTAILS.



**KINÖ MICROCINÉMA
DE QUÉBEC**

PROCHAINE SOIRÉE
22 OCTOBRE 19 H
Admission : 7,75 \$

PRENEZ NOTE QUE LA CARTE ABONNE-CLAP N'EST PAS
VALIDE POUR LA PROGRAMMATION ALTERNATIVE.

« Connu pour
ses scénarios,
l'Américain Taylor
Sheridan signe un
beau polar enneigé
avec Jeremy Renner
et Elizabeth Olsen. »
(Y. Vely, *Paris Match*)

V.F. et V.O.A.

WIND RIVER

Un film de Taylor Sheridan

13+ ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 110 min. Drame policier écrit et réalisé par Taylor Sheridan. Mus. orig. : Warren Ellis. Int. : Elizabeth Olsen, Jeremy Renner, Kelsey Asbille, Jom Bernthal, Graham Greene.

SYNOPSIS : Chargé de la surveillance du territoire autochtone de Wind River, Cory Lambert fait une macabre découverte, celle du cadavre d'une femme victime de meurtre. Jane Banner, une jeune agente du FBI, est alors envoyée pour mener l'enquête à ses côtés. Afin de résoudre ce crime crapuleux, Cory devra agir à titre d'intermédiaire pour intégrer Jane dans cette petite communauté amérindienne, méfiante et en proie à une violence systémique. (P.B.)

« Josh et Benny
Safdie nous offrent
un retentissant
film de genre
avec l'électrifiant
suspense **GOOD
TIME**. » (É. Moreault,
Le Soleil)

V.O.A.S.-T.F. de **GOOD TIME**

GOOD TIME : UNE NUIT SOUS TENSION

Un film de Ben et Joshua Safdie | Du même réalisateur : *Heaven Knows What*

13+ ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. 99 min. Drame policier réalisé par Ben et Joshua Safdie. Scén. : Joshua Safdie, Ronald Bronstein. Mus. orig. : Oneohtrix Point Never, Daniel Lopatin. Int. : Robert Pattinson, Jennifer Jason Leigh, Barkhad Abdi, Ben Safdie.

SYNOPSIS : À New York, Connie et son frère Nick voient leur tentative de cambriolage avorter. Filant à l'anglaise, ils sont pris en chasse par la police; Nick est intercepté pendant que Connie réussit à s'esquiver. Pour sortir son frère de prison, Connie doit trouver de l'argent, et vite, ou bien manigancer un plan d'évasion. On dit que la nuit porte conseil, mais la sienne sera surtout haute en émotions et en violents rebondissements... (P.B.)



« Un braquage délirant comme on n'en fait plus. » (P. Blais)

V.F. et V.O.A. de *LOGAN LUCKY*

LE DESTIN DES LOGAN

Un film de Steven Soderbergh
Du même réalisateur : Magic Mike



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2017. Comédie policière réalisée par Steven Soderbergh. Scén. : Rebecca Blunt. Mus. orig. : David Holmes. Int. : Channing Tatum, Adam Driver, Riley Keough, Daniel Craig, Hilary Swank.

SYNOPSIS : Les frères et sœur Logan, Jimmy, Clyde et Mellie, veulent changer de vie et en finir avec la guigne familiale qui semble leur coller aux fesses. Pour ce faire, ils concoctent un ambitieux cambriolage avec l'aide d'une tête brûlée spécialisée dans les explosifs, Joe Bang. Afin de ne pas attirer l'attention, les escrocs entendent réaliser leur méfait durant une course de voitures NASCAR, la célèbre Coca-Cola 600 en Caroline du Nord.

NOTES : Avec sa pléthore de seconds rôles savoureux que ne renieraient pas les frères Coen, le nouveau long métrage de Steven Soderbergh opte pour un ton jubilatoire et une atmosphère rappelant sa trilogie sur *Danny Ocean*. Tatum, Driver et Keough mordent à pleines dents dans un scénario truffé de clins d'œil aux films de gangsters tandis que Daniel Craig, méconnaissable dans le rôle de l'inquiétant Joe Bang, vole presque le *show* à lui seul. (P.B.)



« En chirurgien tourmenté et narcissique, Christian Bérin nous épate dans ce drame acerbe signé Robert Morin. » (P. Blais)

V.O.F.

LE PROBLÈME D'INFILTRATION

Un film de Robert Morin
Du même réalisateur : Que Dieu bénisse l'Amérique



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE : Québec. 2017. 92 min. Drame écrit et réalisé par Robert Morin. Mus. orig. : Bertrand Chénier. Int. : Christian Bérin, Sandra Dumas, William Monette, Guy Thauvette.

SYNOPSIS : Médecin spécialisé dans les chirurgies pour grands brûlés, Louis Richard aime contrôler toutes les facettes de sa vie, autant professionnelle que familiale. Le jour où l'un de ses patients décide de le poursuivre en justice, le quotidien de ce bobo parvenu prend la forme d'un véritable cauchemar, lui dont la résidence cosue souffre en plus d'un grave problème d'infiltration.

NOTES : Allégorie au vitriol de la bourgeoisie, le nouveau film de Robert Morin, qui ferait le bonheur de Claude Chabrol et de Luis Buñuel, brosse le portrait d'un professionnel et père de famille contrôlant, joué à la perfection par un Christian Bérin toujours grand amateur de *vino*. Morin examine à la loupe la relation toxique qu'entretient son personnage avec ses proches, son désir de bien paraître, sa soif de pouvoir et son incapacité à communiquer à l'intérieur d'un château de banlieue infiltré par une folie narcissique. (P.B.)

INDEX

FILMS À L'AFFICHE N° 204

120 battements par minute

Un film de Robin Campillo à partir du 13 octobre p. **13**

Assassin américain

Un film de Michael Cuesta à partir du 15 septembre p. **6**

Ava

Un film de Léa Mysius à partir du 6 octobre p. **11**

Barbara

Un film de Mathieu Amalric à partir du 3 novembre p. **12**

Bienvenue à Suburbicon

Un film de George Clooney à partir du 27 octobre p. **21**

Blade Runner 2049

Un film de Denis Villeneuve à partir du 6 octobre p. **5**

Bums de plage, Les

Un film de Eliza Hittman à partir du 29 septembre p. **19**

Crise R.H. (Corporate)

Un film de Nicolas Silhol à partir du 27 octobre p. **8**

Dernier Vice-roi des Indes, Le

Un film de Gurinder Chadha à partir du 1^{er} septembre p. **8**

Destin des Logan, Le

Un film de Steven Soderbergh à partir du 18 août p. **41**



Et au pire, on se mariera

Un film de Léa Pool à partir du 15 septembre p. **17**

Et les mistral gagnants

Un film de Anne-Dauphine Jullian à partir du 22 septembre p. **29**

Ferme et son État, La

Un film de Marc Séguin à partir du 29 septembre p. **28**

Gabriel et la montagne

Un film de Feliipe Barbosa à partir du 20 octobre p. **12**

Glory

Un film de Kristina Grozeva, Petar Valchanov à partir du 15 septembre p. **39**

Good Time: Une nuit sous tension

Un film de Ben et Joshua Safdie à partir du 25 août p. **40**

Guerre des sexes, La

Un film de Jonathan Dayton, Valerie Faris à partir du 6 octobre p. **27**

Innocent

Un film de Marc-André Lavoie à partir du 13 octobre p. **23**

Inspire

Un film de Andy Serkis à partir du 13 octobre p. **20**

Jeune fille sans mains, La

Un film de Sébastien Laudenbach à partir du 29 septembre p. **37**

Mon petit poney: Le film

Un film de Jayson Thiessen à partir du 6 octobre p. **35**

Montagne entre nous, La

Un film de Hany Abu-Hassad à partir du 6 octobre p. **27**

Mune, le gardien de la Lune

Un film de Alexandre Heboyan, Benoît Philippon à partir du 8 septembre p. **35**

Passion Van Gogh, La

Un film de Dorota Kobiela, Hugh Welchman à partir du 27 octobre p. **19**

Petite Fille qui aimait trop les allumettes, La

Un film de Simon Lavoie à partir du 3 novembre p. **6**

Pieds nus dans l'aube

Un film de Francis Leclerc à partir du 27 octobre p. **7**

Problème d'infiltration, Le

Un film de Robert Morin à partir du 25 août p. **41**

Retour en Bourgogne (Ce qui nous lie)

Un film de Cédric Klapish à partir du 22 septembre p. **33**

Rois mongols, Les

Un film de Luc Picard à partir du 22 septembre p. **23**

Rumble: The Indians Who Rocked the World

Un film de Catherine Bainbridge, Alfonso Maiorana à partir du 8 septembre p. **28**

Visages villages

Un film de Agnès Varda, JR à partir du 20 octobre p. **31**

Wind River

Un film de Taylor Sheridan à partir du 25 août p. **40**

Woodshock

Un film de Kate et Laura Mulleavy à partir du 6 octobre p. **20**



Les plus grands!

Sondra **Radvanovsky**, soprano

Les Arts Florissants

Ensemble baroque

Philippe **Cassard**, pianiste

Janine **Jansen**, violoniste
et ses invités

Steven **Isserlis** Richard **Egarr**
Violoncelliste et claveciniste

Behzod **Abduraimov**, pianiste

ABONNEZ-VOUS!

418 643-8131
1877
Billetterie du Grand Théâtre de Québec
clubmusicaldequebec.com

Économisez jusqu'à
50%



Implantologie

Traitement des douleurs de
l'articulation temporo-mandibulaire

Dents de sagesse

Pathologie buccale

Extractions dentaires



N'attendez plus.

Une équipe d'exception
Chirurgie buccale et maxillo-faciale

418.624.0088 www.maxilloquebec.com



Maxillo|Québec

Clinique de chirurgie buccale et
maxillo-faciale



JUSTIN
LEYROLLES-BOUCHARD

ROY
DUPUIS

JULIEN
LECLERC

PIEDS NUS DANS L'AUBE

D'APRÈS LE ROMAN DE FÉLIX LECLERC

UN FILM DE FRANCIS LECLERC

SCÉNARISTES FRANCIS LECLERC FRED PELLERIN

PRODUCTEUR ANTONELLO COZZOLINO

**AU CINÉMA DÈS LE
27 OCTOBRE**

attraction
IMAGES

TELEFILM
CANADA

Québec
13 57
13 57

Québec
13 57
13 57

LES FENÊTRES
HAROLD
GREENBERG

radio-canada

Canada

Québec
13 57
13 57

Les Films Séville

Les Films Séville

SAISON 17-18

Hydro
Québec
présente

BIENVEILLANCE

CHSLD

CENTRE D'HUMBLES SURVIVANTS
LÉGÈREMENT DÉTRAQUÉS

MME G.

UNE BÊTE SUR LA LUNE

LUCKY LADY



GRAND PARTENAIRE

QUÉBECOR

LAISSEZ-VOUS ABORDER PAR NOTRE THÉÂTRE BORDEE.QC.CA ABONNEZ-VOUS !

L A BOR
DÉE