

LE CLAP

N° 187

▶ LE CINÉMA
VU PAR...
ALAIN CREVIER

▶ CINÉMA
GASTRONOMIQUE
« FAUT BIEN MANGER »

▶ VALEUR
SÛRE
WHIPLASH

▶ CINÉ-PSY
GEMMA BOVERY

MICHEL
CÔTÉROBIN
AUBERTANTOINE
BERTRAND

LES MAÎTRES DU SUSPENSE

UN FILM DE STÉPHANE LAPOINTE

32 nouveautés
à l'affiche

LA THÉORIE DE L'UNIVERS • GRANDS YEUX
GEMMA BOVERY • BIRDMAN



PRÉSENTE

LES 13^{es} SOMMETS DU CINÉMA D'ANIMATION

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL ET DE QUÉBEC

Volet Québec

27 au 30 novembre 2014

Cinéma Le Clap / Musée de la civilisation

Volet Montréal

3 au 7 décembre 2014

Cinémathèque québécoise

Programmation complète

antitube.ca

clap.ca

sommetsanimation.com



**ANTI
TUBE**



Québec

Avec la participation de :
• Conseil des arts et des lettres
• Ministère de la Culture et des Communications



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Entente de
développement culturel



VILLE DE
QUÉBEC

Culture
et Communications
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
LE CLAP



MUSÉES DE LA
CIVILISATION
Québec

**TELEFILM
CANADA**



NOS BONNES RAISONS DE FÊTER!

Le 15 novembre prochain, Le Clap fêtera ses 29 ans d'existence!!!, ou, comme dirait ma grand-mère, il entrera dans sa 30^e année. Pas mal pour une aventure jugée risquée, en 1985, alors que plusieurs prédisaient que le nouvel engouement pour la vidéo ferait des ravages irrémédiables aux salles de cinéma. Ironiquement, le déclin récent des clubs vidéo et le maintien de la fréquentation de nos salles donnent tort à ces prédictions. Vive le cinéma en salle et longue vie à ce plaisir inégalé!

LE PRODIGE

Il est toujours surprenant et surtout réjouissant de voir des records battus, encore cette année. L'un d'eux est la fulgurance du succès du dernier film de Xavier Dolan, MOMMY, qui réalise la plus forte fréquentation jamais obtenue par un film québécois lors de ses cinq premières semaines de présentation. Il y a de quoi fêter le jeune réalisateur qui, incidemment, n'était pas né lors de l'ouverture du Clap.

WHIPLASH

Grand Prix de la fiction américaine et Prix du public au dernier Festival de Sundance, WHIPLASH surprend par sa singularité et l'incroyable justesse de son interprétation. Aura-t-il droit chez nous aux mêmes ovations qu'à Cannes et à Sundance? Parions que oui.

LA THÉORIE DE L'UNIVERS

La vie du grand physicien Stephen Hawking atteint de la maladie de Lou Gehrig racontée par Jane Wilde qui a partagé sa vie pendant plus de 30 ans. Passionnant!

GEMMA BOVERY

Anne Fontaine a concocté, avec Pascal Bonitzer, un film drôle et intelligent qui réunit des éléments gagnants: Fabrice Luchini, la magnifique Gemma Arteton dans l'univers de Flaubert avec comme décor la Normandie. Jouissif! Pour vous en convaincre, voyez l'analyse de Marcel Gaumond dans le Ciné-Psy.

BIRDMAN

Après nous avoir donné, entre autres, *Amores perros*, *21 grammes*, *Babel* et *Biutiful*, le réalisateur d'origine mexicaine Alejandro González Iñárritu met de nouveau son génie à l'œuvre dans cette subtile comédie qui jouit d'une distribution impressionnante: Michael Keaton, Edward Norton, Naomi Watts et Emma Stone. Ça sent bon les Oscars...

SOMMETS DU CINÉMA D'ANIMATION

Du 27 au 30 novembre, les Sommets du cinéma d'animation reviennent nous offrir les meilleurs films d'animation d'ici et d'ailleurs. Au programme: une sélection internationale, des films étudiants, un coup d'œil sur la production canadienne et québécoise, des rétrospectives et des séances pour le jeune public. La fête, quoi!

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

La nouvelle saison 2014-2015 nous propose, les 9 et 14 novembre, LE BARBIER DE SÉVILLE, l'opéra bouffe le plus célèbre au monde, suivi de TOSCA de Puccini, les 30 novembre et 4 décembre. Et finalement, du 18 décembre au 5 janvier, l'opéra fait place à la danse avec le célèbre ballet CASSE-NOISETTE. Nous vous offrons un forfait très avantageux à 119\$ pour les sept événements prévus cette saison. Hâtez-vous, les places sont limitées.

FESTIVAL DU CINÉMA ROUMAIN

Cette toujours prolifique cinématographie nationale nous revient pour une cinquième édition. Chaque film est présenté en présence d'invités prestigieux qui donne à ce festival son caractère si convivial.

LE NOUVEL ESPACE LOUNGE

Une autre raison de fêter? L'ouverture en novembre de ce chaleureux espace qui vous offrira une alléchante gamme de produits à déguster avant ou après le film... ou tout simplement pour flâner dans notre nouveau décor.

MUSÉE DE LA CIVILISATION: ON EN RAJOUTE POUR PLUS DE PLAISIR

Votre belle réponse à notre invitation nous encourage à vous en donner encore plus. En novembre et décembre, vous pourrez assister, en plus des projections en soirée, à des représentations le jour, dès midi. Consultez notre site pour en savoir plus.

Bon cinéma et joyeuses fêtes dans nos salles! (M.A.)

TABLE D'HÔTE MIDI ET SOIR - CARTE DES VINS RÉPUTÉE

OFFRIR
UNE CARTE-CADEAU...
BIEN PENSÉ.

ECHAUDÉ
BIEN ENTENDU.

21\$

DE 21H À LA FERMETURE.

73, RUE DU SAULT-AU-MATELOT, VIEUX-PORT
QUÉBEC 418 692.1299 ECHAUDE.COM



VALEUR SÛRE ★

19 WHIPLASH

« Whiplash fut l'une des plus belles ovations de la dernière édition du Festival de Cannes où il fut projeté à la Quinzaine des réalisateurs avant de remporter de nombreux prix à Deauville et à Sundance. »

(B. Deruisseau, *Les Inrockuptibles*)

DANS CE NUMÉRO

- 5 En couverture • Les Maîtres du suspense
- 18 Festival du film roumain
- 20 Info-ciné
- 34 Mots croisés
- 35 Page pour enfants
- 36 Programmation alternative
- 37 Documentaires
- 38 Index
- 39 L'Abonne-Clap
- 40 L'Opéra au cinéma • Saison 2014-2015

CONSULTEZ NOTRE HORAIRE: 418 653-2470, poste 1 ou CLAP.ca

SOLUTION MOTS CROISÉS DE LA PAGE 34

Horizontalement

1. DINGETDONG 2. IO • RUMER 3. SANDLER • LANE 4. OIES • ELNES 5. AB • NE • TES
6. RAI • OZON • SO 7. ATTACHEMOI 8. IMAGE • MIMI 9. SALE • SASS • RR 10. NI • VE • NEO
11. EVITA • CONS 12. ANNIEHALL • OE

Verticalement

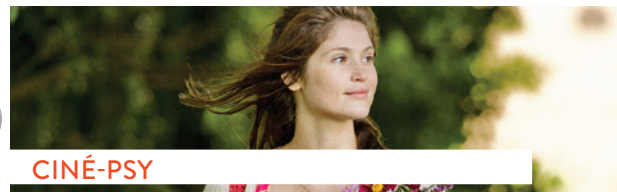
A. DESMARAI • LA B. BATMAN C. NINO • ITALIEN D. GODIN • AGE • VI E. LEE • CE • VIE
F. TRES • OH • SETH G. DUR • AZEMA • AA H. OM • OMISE I. NELL • NOMS • CL J. GRANT • II
• NO K. NEES • RENO L. BRESSON • ROSE

LE CLAP

SOMMAIRE

MAGAZINE N° 187

6



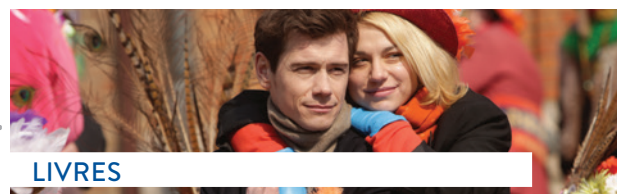
CINÉ-PSY

10



LE CINÉMA VU PAR...

14



LIVRES

22



VERSIONS ORIGINALES

30



CINÉMA GASTRONOMIQUE

32



ARTS DE LA SCÈNE



ANTI
TUBE

présentent

FESTIVAL DE LA
BD
FRANCOPHONE
DE QUÉBEC

Au Cinéma Le Clap, les 6 et 9 novembre, à 19 h

LE DOMINION DE SETH

Un film de Luc Chamberland / Québec - 2014 - 42 min

Cet habile portrait du bédéiste canadien Seth nous révèle un être ironique et un conteur hors pair qui s'exprime sur sa vie et sur sa démarche artistique.

UN CHEMIN AVEC EDMOND BAUDOIN

Un film de Christophe Camoirano & Jacques Samson / France - 2013 - 52 min

Au cours de l'année 2011, le Centre Georges-Pompidou et les éditions Dupuis commandent à Edmond Baudoin, dessinateur français de bandes dessinées, un ouvrage autour de l'œuvre du peintre Salvador Dalí.

Les réalisateurs Luc Chamberland et Jacques Samson seront présents à la projection du 6 novembre.



« Michel Côté, Robin Aubert et Antoine Bertrand : un trio hétéroclite d'enfer pour une comédie d'aventures endiablée! » (Le Clap)

BANDE-ANNONCE



LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Un film de **Stéphane Lapointe**
Du même réalisateur :
La Vie secrète des gens heureux



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2014. 90 min (V.O.F.).
Comédie écrite et réalisée par Stéphane Lapointe.
Mus. orig.: Team Ghost. Int.: Michel Côté,
Antoine Bertrand, Robin Aubert.

SYNOPSIS: Auteur québécois à succès, Hubert Wolfe n'écrit plus depuis des années. Ses derniers livres ont été rédigés secrètement par Dany Cabana, un romancier obscur aussi doué qu'asocial, devenu au fil des parutions son écrivain fantôme attiré. La pression se fait de plus en plus forte pour que Wolfe lance un nouveau *best-seller*, mais l'inspiration, elle, n'est toujours pas au rendez-vous. Voulant préserver son statut de vedette littéraire, Wolfe fait de nouveau appel à Cabana, mais ce dernier a perdu tout son talent créateur depuis que sa femme l'a quitté. L'écrivain fantôme se tourne ainsi vers Quentin, un éducateur en garderie passionné par l'écriture de contes pour enfants qui décide de plonger dans l'aventure. Mais les choses se compliquent quand Quentin, pour une histoire de cœur, prend le large.

Wolfe et Cabana n'auront d'autre choix que de partir à ses trousses, en Louisiane, afin de le convaincre d'écrire le roman attendu, et ce, malgré les péripéties auxquelles ils feront tous face en terre cajun.

NOTES: Pour son deuxième long métrage, Stéphane Lapointe n'a pas eu à convaincre très longtemps Michel Côté d'embarquer dans l'aventure. L'acteur a été séduit par ce scénario alliant comédie et film d'action, dans lequel on se permet aussi de rire du milieu artistique québécois. « Mon personnage était très attirant. Wolfe, c'est un romancier à succès et surtout, un menteur professionnel. En plus, il tombe amoureux du personnage joué par Maria de Meideros! », d'ajouter avec humour l'acteur, rencontré à l'occasion de la promotion du film et qui mentionnait du même coup l'originalité du récit qui plonge dans l'univers littéraire québécois, chose rare dans notre cinématographie. Quand il réfléchit à son expérience de tournage, Côté souligne d'emblée la belle complicité entre les trois comédiens principaux (Aubert, Bertrand et lui-même), complicité qui s'est rapidement imposée sur le plateau, d'autant plus que plusieurs scènes ont été filmées en Louisiane, loin de la routine habituelle des tournages montréalais. Après plus de 40 ans d'une carrière jalonnée de nombreux succès comme *Liste noire*, *C.R.A.Z.Y.* et *De père en flic*, Michel Côté confie aimer toujours autant le cinéma, même s'il trouve que c'est un métier exigeant: « Travailler avec des gens qu'on aime, en qui on a confiance, c'est ce qui est le plus important quand on fait un long métrage. Après, si le film est un succès, c'est un bonus. Mais il faut avant tout croire au projet dans lequel on joue », de conclure ce comédien qui est tout sauf un acteur fantôme! (P.B.)



PAR MARCEL GAUMOND

CINÉ-PSY

COMMENTAIRE SUR LE FILM
GEMMA BOVERY
D'ANNE FONTAINE



L'IMAGINAIRE FLAUBERTIEN AU SERVICE DE LA LIBIDO JOUBERTIENNE



PROPOS ENFLAMMÉS DU CHRONIQUEUR

«Messieurs, ceux d'entre vous qui comme moi et comme le Martin Joubert (Fabrice Luchini) de *GEMMA BOVERY* venez de vous découvrir depuis un certain temps des tempes grises ou grisonnantes et qui fort naïvement pensez que cela peut vous valoir de ne plus vous inquiéter des irrptions soudaines et imprévues de votre libido dans ce qu'elle a de plus envahissante et intempestive; vous qui vous pêtez les bretelles et bombez le torse en affirmant, sûrs de vous, que vous en avez assez vécu des expériences de ce type-là, que vous avez "assez donné" et que vous ne vous ferez plus prendre: détrompez-vous!

Il vous suffira d'aller voir *GEMMA BOVERY* pour vous convaincre que – à moins d'être un désespéré de cette pulsion-là qui propage la vie humaine en dépit de toutes les turpitudes et abominations qui devraient nous convaincre d'y mettre un holà – il n'y a rien d'acquis dans ce domaine-là! Vous aurez beau être blasés, blindés, carapacés, le cerveau javellisé par tous ces mantras réducteurs que vous vous serez répété à satiété pour vous convaincre que plus jamais une femme ne vous ferait tomber: vous tomberez!

Vous verrez: il suffira que Gemma se pointe à l'écran avec son petit bouquet de fleurs sauvages à la main, qu'elle vacille un peu pour vous convaincre qu'elle a besoin de votre appui, qu'elle se dandine au son de la chanson *Bambou* de Gainsbourg et qu'elle fasse mine que sans vous, sans votre indispensable présence, tout horizon est bloqué, tout avenir ne peut être que vide et malheureux...; il suffira qu'au moment fatidique où elle tournera son regard vers vous, un regard ingénument timide, mais irrésistiblement disponible et sensuel – vers vous qui serez pourtant à une certaine distance de l'écran et de plus, protégé dans votre anonymat par la salle obscure – il suffira qu'à ce moment, faisant fi de la plus élémentaire prudence vous ayez l'audace ou la témérité de laisser son fluide magnétique pénétrer en vous... et qu'est-ce qui se passera, croyez-vous? Ne dites pas de bêtises! Il ne pourra se passer qu'une chose, en cet éternel instant-là: l'extase, le *samadhi*, le *nirvāna*, le *moksha*! Avez-vous d'autres mots pour ça?

Et vous Mesdames qui, quel que soit votre âge, auriez l'équivalente naïveté de penser que grâce à tous les atouts que vous avez déployés comme appâts pour conquérir les pêcheurs qui se croyaient pêcheurs, vous qui êtes pleinement convaincues d'être passées maîtresses dans le domaine des relations et qui avez mis le paquet pour conquérir vos amants ou vos conjoints par la voie du ventre ou celle d'une tendresse exclusivement maternelle; vous qui seriez enclines à conclure que les carottes sont cuites et que vous n'avez plus à investir dans le coup de la séduction, que demain sera semblable à hier et que plus rien ne parviendra à ébranler l'édifice sentimental que vous avez soigneusement construit: méfiez-vous!

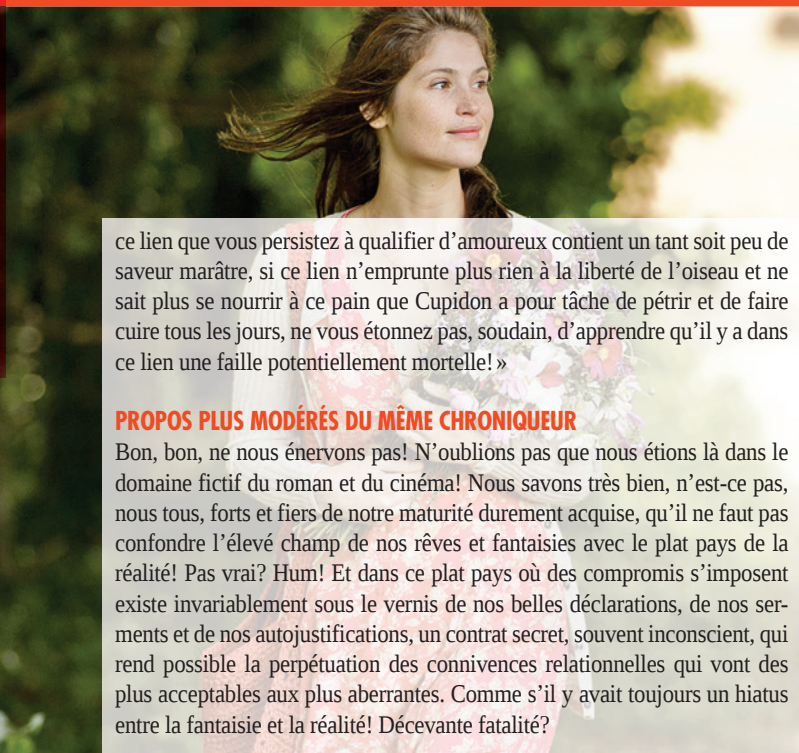
Méfiez-vous, non pas de cette méfiance générée par la peur d'explorer toutes ces bulles d'inconnu qui pourtant ont comme rôle de faire pétiller le quotidien aqueux; méfiez-vous plutôt du pouvoir indomptable que détient la mystérieuse nature humaine, de ce pouvoir qu'elle a, cette nature, de déjouer toutes les prévisions en faisant surgir, à titre d'exemple, au moment le plus inattendu, la plus Belle des Inconnues: *GEMMA BOVERY*! Alors si

«L'amour, croyait-elle, devait arriver tout à coup, avec de grands éclats et des fulgurations, ouragan des cieux qui tombe sur la vie, la bouleverse, arrache les volontés comme des feuilles et emporte à l'abîme le cœur entier.»

Extrait de *Madame Bovary*, Gustave Flaubert

«Il y a une ironie permanente dans la manière dont Gemma, à son insu, marche dans les pas d'Emma Bovary... cela en dit long sur la fatalité et la cruauté du destin. Et malgré tout le savant échafaudage de Joubert, la situation lui échappe, ce qui le rend d'autant plus humain.»

Extrait d'une interview avec Anne Fontaine



ce lien que vous persistez à qualifier d'amoureux contient un tant soit peu de saveur marâtre, si ce lien n'emprunte plus rien à la liberté de l'oiseau et ne sait plus se nourrir à ce pain que Cupidon a pour tâche de pétrir et de faire cuire tous les jours, ne vous étonnez pas, soudain, d'apprendre qu'il y a dans ce lien une faille potentiellement mortelle! »

PROPOS PLUS MODÉRÉS DU MÊME CHRONIQUEUR

Bon, bon, ne nous énervons pas! N'oublions pas que nous étions là dans le domaine fictif du roman et du cinéma! Nous savons très bien, n'est-ce pas, nous tous, forts et fiers de notre maturité durement acquise, qu'il ne faut pas confondre l'élévé champ de nos rêves et fantaisies avec le plat pays de la réalité! Pas vrai? Hum! Et dans ce plat pays où des compromis s'imposent existe invariablement sous le vernis de nos belles déclarations, de nos serments et de nos autojustifications, un contrat secret, souvent inconscient, qui rend possible la perpétuation des connivences relationnelles qui vont des plus acceptables aux plus aberrantes. Comme s'il y avait toujours un hiatus entre la fantaisie et la réalité! Décevante fatalité?

LA CONTRIBUTION MÉDIATRICE ET CIVILISATRICE DES ARTISTES CRÉATEURS

C'est là, à mon avis, qu'intervient l'apport des artistes créateurs dont les œuvres ont pour effet de contribuer à ce que poésie, humour et mystère cohabitent avec l'exigeante et souvent souffrante réalité quotidienne, plutôt que de nous éloigner de celle-ci ou de nous en dissocier.

Déjà, Flaubert avec sa *Madame Bovary* a su conjuguer romantisme et réalisme. Et voici que la cinéaste Anne Fontaine en s'inspirant du roman graphique de Posy Simmonds y ajoute sa propre contribution: un bijou de film qui peut nous faire rire et pleurer en même temps, stimuler notre imaginaire et nous offrir une leçon de réalité.

Dans cette veine d'œuvres qui n'empruntent plus grand-chose à Hollywood ou à Bollywood, je pense au film *Triptyque* (2013), coréalisé par Pedro Pires et Robert Lepage. Pour avoir eu l'occasion de côtoyer ceux-ci, lors d'un «Tête à tête» qui eut lieu récemment à l'Institut universitaire en santé mentale de Québec, j'ai appris de Pires qu'il est en voie de finaliser un autre long métrage qui aura comme titre *La Nef des fous* et qui devrait paraître sur nos écrans l'automne prochain. Dans les mots de Pires, le film explorera «le parcours d'un homme atteint de schizophrénie, Alex, qui cherche sa place dans le monde en poursuivant un cheminement artistique et une quête amoureuse». Souhaitons que ce film puisse faire l'objet, lui aussi, d'une chronique et d'une rencontre du Ciné-psy!

INVITATION

Vous êtes cordialement invités à une rencontre du Ciné-psy sur le film *GEMMA BOVERY* avec Mira Falardeau, docteure en sciences de l'art de la Sorbonne et spécialiste de l'humour visuel.

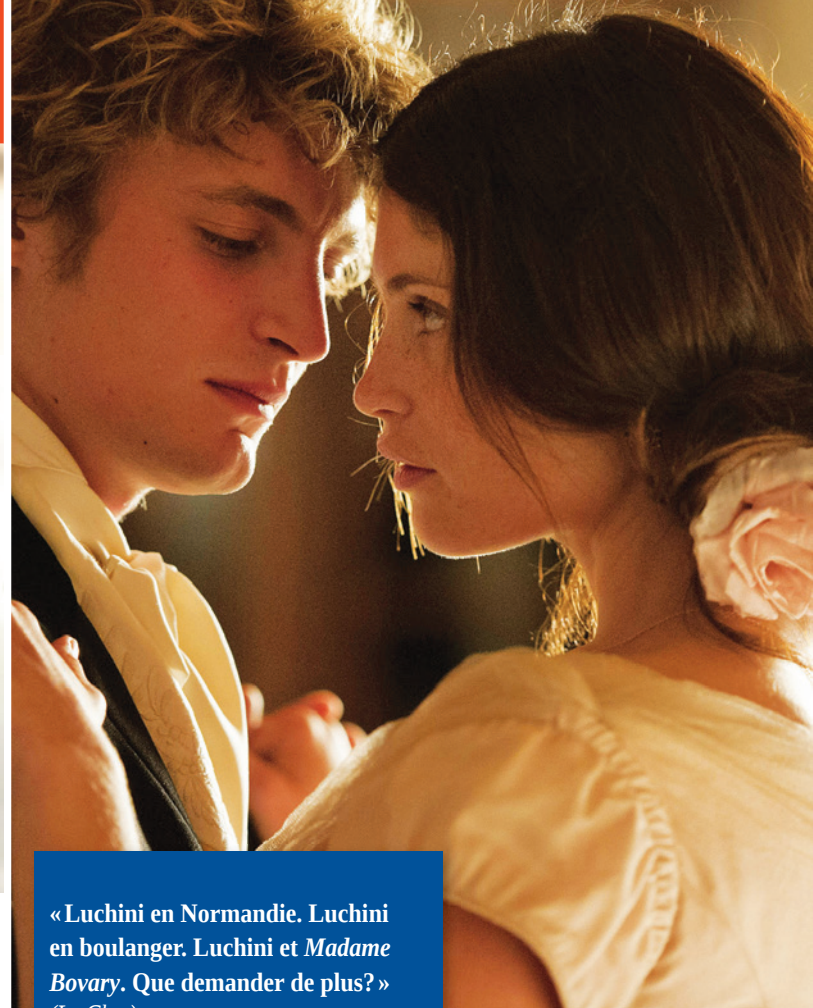
Le mardi 2 décembre 2014, de 18 h à 19 h (buffet) et de 19 h à 21 h 30 (conférence et échange), au Studio P, situé au 280, rue Saint-Joseph E., Québec (<http://www.librairiepantoute.com/lestudiop>).

Réservations: de préférence par courriel (cine.psy1@gmail.com) ou par téléphone au 418 683-0711.

Coût d'entrée: 20 \$ (incluant l'admission et le buffet).

La rencontre sera encadrée par Marcel Gaumond, psychanalyste.

WWW.CINE-PSY.COM



«Luchini en Normandie. Luchini en boulanger. Luchini et *Madame Bovary*. Que demander de plus?»
(*Le Clap*)

GEMMA BOVERY

Un film de Anne Fontaine

De la même réalisatrice: *Coco avant Chanel*



GÉNÉRIQUE: France. 2014. 100 min (V.O.F.). Comédie réalisée par Anne Fontaine. Scén.: Anne Fontaine et Pascal Bonitzer, d'après l'œuvre de Posy Simmonds. Mus. orig.: Bruno Coulais. Int.: Fabrice Luchini, Gemma Arterton, Niels Schneider.

SYNOPSIS: Ayant quitté Paris, Martin coule des jours paisibles comme boulanger d'un village en Normandie. Ce passionné de littérature deviendra obsédé par une jeune Britannique, Gemma Boverly, lorsqu'elle élira domicile avec son mari dans une ferme voisine. Voyant en Gemma une nouvelle madame Bovary, Martin interprétera chacun de ses gestes comme ceux imaginés par Flaubert dans le célèbre roman.

NOTES: En exégète obsédé par Flaubert, Fabrice Luchini nage comme un poisson dans l'eau dans cette adaptation de la BD de l'Anglaise Posy Simmonds (*Tamara Drewe*). La nature explosive du comédien contraste efficacement avec le flegme britannique du couple forcé de s'adapter à la campagne normande. Se glisse à travers des personnages colorés le talentueux comédien québécois Niels Schneider (*Les Amours imaginaires*), dont la carrière française prend peu à peu forme. (P.B.)



«Le travail de mise en scène de l'Allemand Volker Schlöndorff est tout simplement magnifique.»

(J. Roy, *L'Humanité*)

PRÉSENTÉ EN
V.O.S.-T.F.

DIPLOMATIE

Un film de Volker Schlöndorff



FRANCE • ALLEMAGNE

GÉNÉRIQUE: France • Allemagne. 2014. 88 min (V.O. française et allemande avec sous-titres français). Drame historique réalisé par Volker Schlöndorff. Scén.: Volker Schlöndorff et Cyril Gely, d'après l'œuvre de Cyril Gely. Mus. orig.: Jörg Lemberg. Int.: André Dussollier, Niels Arestrup, Burghart Klaussner.

SYNOPSIS: 24 août 1944. Le général Von Choltitz se prépare à faire sauter Paris avec des explosifs placés à des endroits stratégiques. Hitler, voyant la guerre lui échapper peu à peu, a donné l'ordre d'en finir avec la Ville lumière. Cette nuit-là, le général recevra la visite impromptue du consul suédois Nordling qui tentera, *in extremis*, de convaincre le militaire allemand de ne pas passer à l'acte.

NOTES: Adapté d'une pièce de théâtre, le scénario révèle un chapitre des plus singuliers de la Seconde Guerre mondiale: la sauvegarde de Paris. S'appuyant sur un huis clos opposant les formidables André Dussollier et Niels Arestrup, et à l'image du film *Le Souper* de Molinaro, Schlöndorff réussit avec sa mise en scène sobre et sa direction d'acteurs précise à rendre palpable l'urgence d'une situation désespérée, sauvée par l'intelligence de deux hommes aux rôles politiques opposés, mais déterminants. (P.B.)

Festival du film de Sidney – Meilleur film



«DEUX JOURS, UNE NUIT prend aux tripes avec violence, gifle nos sensibilités cognitives et confère à Sandra le charisme et l'aura d'une Wonder Woman.»

(G. Lefort et O. Séguret, *Libération*)

DEUX JOURS, UNE NUIT

Un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne



BELGIQUE • FRANCE • ITALIE

GÉNÉRIQUE: Belgique • France • Italie. 2014. 95 min (V.O.F.). Drame écrit et réalisé par Jean-Pierre et Luc Dardenne. Int.: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Pili Groyne.

SYNOPSIS: La crise économique pousse une petite entreprise à demander à ses employés de voter pour la coupure du poste d'une des leurs en échange d'une prime de 1 000 euros par travailleur. Ce poste, c'est celui de Sandra qui, poussée par son mari, tentera de convaincre en une fin de semaine ses confrères de travail de revoter le lundi et de renoncer à la prime afin qu'elle puisse garder son emploi.

NOTES: Élaboré par les frères Dardenne dans le but d'aborder la cruauté du marché du travail touchant actuellement l'Europe, le film donne l'occasion à Marion Cotillard de se surpasser une fois de plus. Dans le rôle principal, elle transpire la détermination et c'est avec une grande justesse d'émotion qu'elle incarne cette femme dépressive mais digne, éprise de justice et prête à tout pour conserver son emploi. Mis en scène à la manière de *Douze hommes en colère*, le long métrage donne lieu à une réflexion morale prenante et bouleversante en ces temps de crise. (P.B.)



★★★★★
« Un **LUCHINI IMPECCABLE** et
une **DIVINE GEMMA ARTERTON.** »

Le Parisien

★★★★★
«Un grand moment de jubilation! »
Journal du Dimanche

★★★★★
«Un film tout en grâce, en comédie
et en mélancolie. »
Sud Ouest

Fabrice Luchini Gemma Arterton

GEMMA BOVERY

un film de

Anne Fontaine

AU CINÉMA LE 7 NOVEMBRE



ANDRÉ DUSSOLLIER

NIELS ARESTRUP

Une nuit pour sauver Paris
de la destruction.

« Une leçon
d'Histoire et de
cinéma servie par
deux comédiens
prodigieux. »
Figaro Mag

Diplomatie

UN FILM DE VOLKER SCHLÖNDORFF

64^e Festival
International
de Berlin

AU CINÉMA LE 21 NOVEMBRE

metropolefilms.com



En partenariat avec **CHATELAINE**

Julie
Depardieu

Emmanuelle
Béart

Alice
Isaaz

Jacques
Weber

Avec la participation de
Patrick
Bruel

D'après le best-seller international



Les Yeux jaunes des crocodiles

un film de Cécile Telerman

«Adaptation réussie d'un best-seller avec
un script béton et des acteurs inspirés»
aVoir-aLire.com

Au cinéma le 28 novembre

métropole
production



PAR SERGE PALLASCIO

LE CINÉMA VU PAR...



« LE CINÉMA EST UN RÉVÉLATEUR »

ALAIN CREVIER

Le journaliste et animateur Alain Crevier n'hésite pas à se décrire comme « un drop-out achevé ». Dès l'âge de seize ans, il réussit à gagner sa vie avec la musique. Les dix années qui suivent seront débridées et fulgurantes. Et puis, un jour, c'est la rencontre du journalisme. « La passion de ma vie », dit-il avec enthousiasme. Depuis vingt ans, Alain Crevier anime l'émission *Second regard* à la télévision de Radio-Canada. On ne compte plus les entrevues qu'il a eues avec les grands penseurs de ce monde à la recherche d'un sens à donner à notre existence sur cette terre. Dans cet entretien, le journaliste réfléchit à voix haute sur le cinéma comme passeur de sens.

Éditions Le Clap : Quel est votre premier souvenir cinématographique?

Alain Crevier : Mon premier souvenir est flou. C'est le film *To Sir, with Love* (James Clavell, 1967) avec Sydney Potier. Une histoire d'amour cucul, mais qui a réussi à me faire pleurer. Mon deuxième souvenir est *Butch Cassidy and the Sundance Kid* (George Roy Hill, 1969), un film complètement loufoque avec Robert Redford et Paul Newman.

E.L.C. : Qu'arrive-t-il par la suite?

A.C. : Il y a une interruption. La musique prend toute la place. C'est l'époque du *Concert for Bangladesh* (Saul Swimmer, 1972) avec George Harrison et Bob Dylan.

E.L.C. : Quel est le film qui change complètement votre relation avec le cinéma?

A.C. : *Le Déclin de l'empire américain* (Denys Arcand, 1986) m'a secoué par la profondeur et l'universalité de son propos. Le cinéma québécois sortait de la cuisine. Moi qui aimais les films

d'aventures parce qu'ils nous font peu réfléchir, voilà qu'Arcand remettait en question toute mes idées reçues sur la vie.

E.L.C. : Que demandez-vous à un film?

A.C. : Je demande d'abord qu'il n'y ait pas de violence, surtout si elle est gratuite. Je peux regarder un film d'amour ou même un film de fille, mais je n'irai pas voir un film de gars dans lequel on se fait sauter la tête. La proposition du réalisateur doit être honnête et sincère. Le film doit me faire voyager et demeurer crédible. On ne peut pas faire dire n'importe quoi à n'importe qui n'importe quand. Il faut être conséquent. Ceci dit, je ne demande qu'à m'abandonner au film.

E.L.C. : Quels sont les trois films qu'on devrait regarder en priorité pour comprendre ce qui vous allume?

A.C. : *Les Invasions barbares* (2003) de Denys Arcand à cause des questions existentielles qu'il soulève. *Star Wars* (1977) de George Lucas pour sa folie et son imagination. Et curieusement, *The Passion of the Christ* (2004) de Mel Gibson. Beaucoup de personnes ont détesté ce film à cause de sa violence.

Mais en même temps, cette Église catholique qui nous parle de l'Évangile et de la passion du Christ comme s'il s'agissait d'une histoire d'amour a oublié de nous raconter la violence qui est à la source même de cette religion. C'est ce que Gibson nous envoie en plein visage.

E.L.C.: Toutes époques confondues, quel film auriez-vous aimé réaliser?

A.C.: Aucun. Un jour, un réalisateur de la télévision de Radio-Canada m'a demandé de jouer le rôle muet d'un photographe dans le téléroman *Du tac au tac*. Cela a été une expérience très douloureuse. J'ai compris qu'il y a des fois dans la vie où il faut savoir dire non.

E.L.C.: Qu'est-ce qui fait selon vous la force et la faiblesse du cinéma québécois?

A.C.: Nous sommes une petite industrie et malheureusement, ce sont souvent les mêmes visages qui reviennent. On a aussi tendance à parler de nous à nous entre nous. Mais en même temps, le cinéma réussit parfois à transcender cela. Les comédiens du *Déclin de l'empire américain* sont hyper connus, mais le film propose un discours d'une telle profondeur et d'une telle universalité qu'on les oublie. *Le Violon rouge* (François Girard, 1998) ou *Incendies* (Denis Villeneuve 2010) sont des films qui nous ouvrent sur le monde. Ils sont tellement loin de nous, mais en même temps tellement près.

E.L.C.: On croirait entendre non plus le cinéophile, mais le journaliste qui analyse une situation?

A.C.: Quand je vais au cinéma, je me demande souvent si j'ai le droit d'être là. La salle de cinéma est un endroit très particulier. Mon imaginaire est sur l'écran. Même si je n'ai pas participé à la fabrication du film, j'y participe parce que j'y suis. Nous livrons tous nos émotions dans l'obscurité de la salle. Le cinéma est un révélateur.

E.L.C.: Si le cinéma n'existait pas...

A.C.: Il faudrait trouver une autre façon de rêver. Le rêve est le centre de l'univers. Un jour, je disais au chanteur Yves Duteil: «Oui! Mais les rêves sont quelque chose d'irrationnel». Et lui de répliquer: «Erreur! Tout ce que nous avons autour de nous a été conçu à partir d'un rêve».

Le cinéma. Le rêve. L'imaginaire. Que cherchons-nous? Alain Crevier aimerait qu'on retienne de lui qu'il est surtout un homme à la recherche du sens. Et de rappeler ces mots de l'auteur français Boris Cyrulnik selon qui la vie n'a pas de sens, mais que c'est plutôt à nous de lui en donner un. Le journaliste, quant à lui, croit que la vie ne trouve son sens que par les autres. «J'appartiens à un "nous" dans lequel j'ai une place», conclut-il. Tel un Sisyphe des temps modernes, il faut imaginer Alain Crevier heureux.

LE MUSÉE IMAGINAIRE d'Alain Crevier

Un auteur: Éric-Emmanuel Schmitt.

Une œuvre littéraire: *La part de l'autre* d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Un musicien: Le chanteur brésilien Lenine.

Une œuvre musicale: *Le Clavier bien tempéré* de Bach interprété par Glenn Gould.

Un artiste visuel: Le peintre canadien Alex Colville.

Une œuvre visuelle: *Rococo Punk* du peintre américain Randall Lake.

Un lieu géographique: La promenade Samuel-De Champlain et le Vieux-Port alors que le soleil se lève sur Québec.



OPERA
NATIONAL
DE PARIS
AU CINÉMA

VIVEZ L'AMBIANCE
DES FÊTES EN FAMILLE!

DU 18 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

VOYEZ LE BALLET
CASSE-NOISETTE
DANS FÊTEZ LA DANSE!

OPERADEPARIS.CA



LE CLAP

Fondation Orange

FRA CINEMA

AQCAE



« Emmanuelle Béart et Julie Depardieu semblent prédestinées dans ces rôles, abordant chacune avec un souci de réalisme autant les scènes comiques que plus dramatiques. » (*Le Clap*)

LES YEUX JAUNES DES CROCODILES

Un film de Cécile Telerman

De la même réalisatrice: *Quelque chose à te dire*

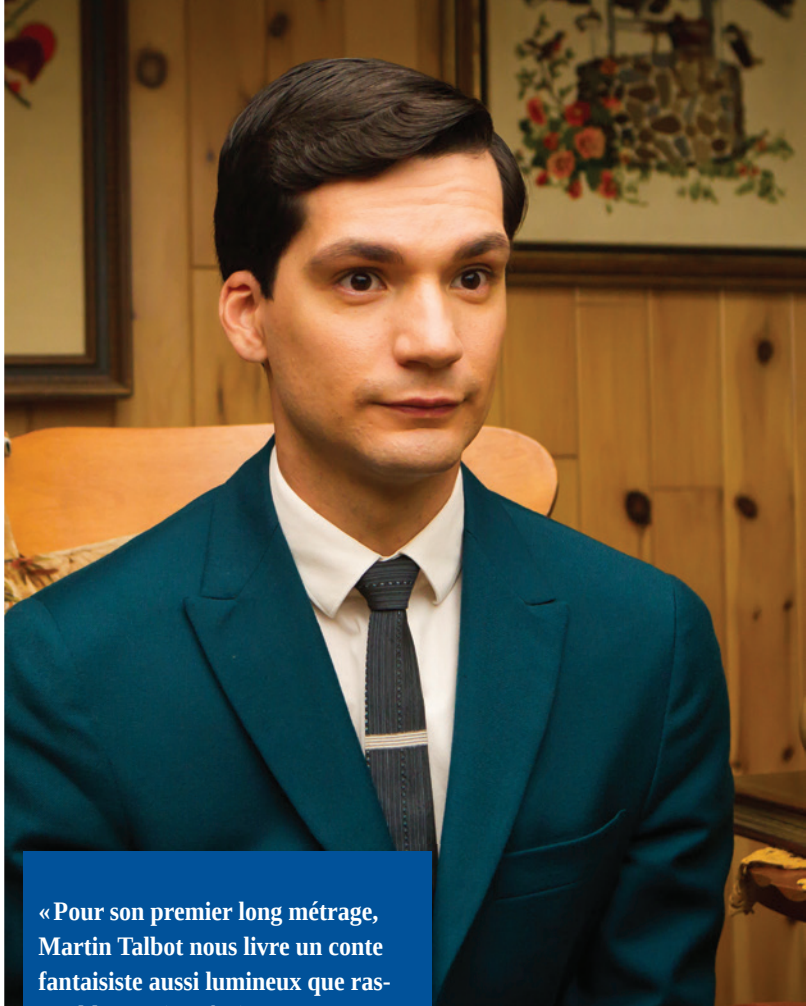


FRANCE

GÉNÉRIQUE: France . 2014. 118 min (V.O.F.). Drame réalisé par Cécile Telerman. Scén.: Charlotte De Champfleury, d'après l'œuvre de Katherine Pancol. Mus. orig.: Christophe Julien. Int.: Emmanuelle Béart, Julie Depardieu, Patrick Bruel.

SYNOPSIS: Iris, épouse élégante et bourgeoise, mène une vie superficielle parsemée de multiples dîners mondains parisiens. Sa sœur Joséphine, elle, est historienne et banlieusarde, séparée et mère de deux filles, et peine à joindre les deux bouts. Sa vie changera du tout au tout lorsque Iris, qui lors d'une soirée a prétendu être écrivaine, la persuade d'écrire un livre sous son nom. L'étonnant succès de l'ouvrage transformera le destin des deux frangines.

NOTES: Adapté du célèbre roman de Katherine Pancol portant le même titre, le long métrage explore les différences de classes et de valeurs à travers le parcours de deux sœurs que tout oppose. Emmanuelle Béart et Julie Depardieu semblent prédestinées dans ces rôles, abordant chacune avec un souci de réalisme autant les scènes comiques que plus dramatiques, s'imposant dans cette réflexion filmique sur la providence. (P.B.)



« Pour son premier long métrage, Martin Talbot nous livre un conte fantaisiste aussi lumineux que rassembleur. » (*Le Clap*)

HENRI HENRI

Un film de Martin Talbot



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2014. 100 min (V.O.F.). Conte écrit et réalisé par Martin Talbot. Mus. orig.: Patrick Lavoie. Int.: Victor Andrés Trelles Turgeon, Sophie Desmarais, Marcel Sabourin.

SYNOPSIS: Henri est un orphelin qui met de la lumière dans la vie des gens. Naïf et honnête comme Candide et fort d'un don unique, il est relampeur, changeant les ampoules brûlées et assurant l'entretien d'appareils d'éclairage souvent condamnés. Forcé de quitter le couvent où il était confiné depuis l'enfance, Henri rencontre sur son nouveau parcours un génie de la lampe, un roi des cornichons, et surtout Hélène, une guichetière dont il tombe amoureux et avec laquelle il aimerait éclairer ses jours.

NOTES: Le métier de relampeur est le point de départ réel de cette histoire surréelle aux accents d'*Amélie Poulain*. Le cinéaste et scénariste Martin Talbot a su créer un univers féérique et suranné rarement vu au cinéma québécois. Victor Andrés Trelles Turgeon (*Le Torrent*) et Sophie Desmarais (*Sarah préfère la course*) forment quant à eux un tandem irrésistible et rendent cette fable aussi vraisemblable qu'un rêve éveillé. (P.B.)



«Le réalisateur et médecin livre une peinture du milieu hospitalier juste et implacable dans un film coup-de-poing.»
(F.-G. Lorrain, *Le Point*)

HIPPOCRATE

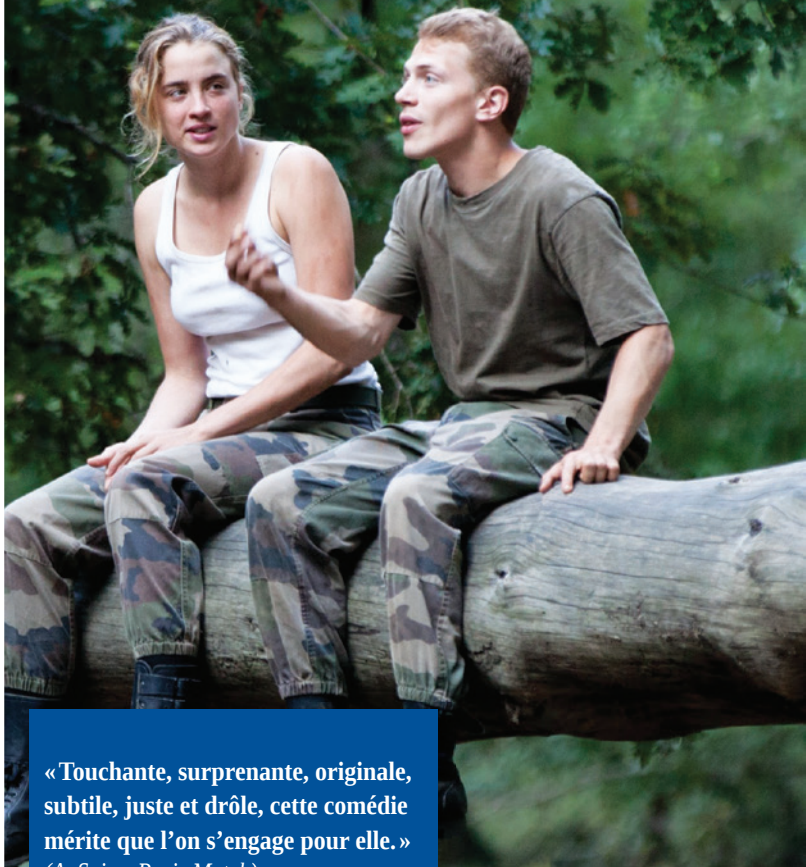
Un film de **Thomas Lilti** • Du même réalisateur : **Les Yeux bandés**



GÉNÉRIQUE : France. 2014. 102 min (V.O.F.). Comédie dramatique réalisée par Thomas Lilti. Scén. : Thomas Lilti, Julien Lilti, Baya Kasmi, Pierre Chausson. Mus. orig. : Alexandre Lier, Nicolas Well, Sylvain Ohrel. Int. : Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin.

SYNOPSIS : Benjamin est un jeune interne qui entame son apprentissage sur le terrain à l'intérieur des murs d'un hôpital dirigé par son père. Trop sûr de lui, il réalisera qu'en situation de stress, à l'urgence, le métier est plus difficile à pratiquer que sur les bancs d'école. Son initiation sera d'autant plus ardue qu'il travaille avec Abdel, un médecin algérien perfectionniste et plus expérimenté qui le confronte à ses propres limites.

NOTES : Thomas Lilti n'est pas seulement réalisateur, il est aussi médecin généraliste. Avec ce film, il nous invite à pénétrer dans un univers qu'il connaît par cœur, à travers le destin d'un jeune interne, joué par le maladroit Vincent Lacoste. En résulte un zoom sur la pratique d'un métier exercé dans un contexte de manque de moyens ou de main-d'œuvre, mais toujours dans l'esprit de sauver des vies. (P.B.)



«Touchante, surprenante, originale, subtile, juste et drôle, cette comédie mérite que l'on s'engage pour elle.»
(A. Spira, *Paris Match*)

LES COMBATTANTS

Un film de **Thomas Cailley**



GÉNÉRIQUE : France. 2014. 98 min (V.O.F.). Comédie romantique réalisée par Thomas Cailley. Scén. : Thomas Cailley, Claude Le Pape. Mus. : Lionel Flairs, Benoît Rault, Philippe Deshaies. Int. : Adèle Haenel, Kevin Azaïs, Brigitte Roüan.

SYNOPSIS : Madeleine est une jeune femme qui anticipe les catastrophes. Elle s'y prépare, physiquement et mentalement. Arnaud, lui, se remet de la mort de son père en s'investissant dans l'entreprise familiale. Malgré peu d'atomes crochus, ils se retrouvent tous deux à un stage de survie de l'armée de Terre française; un stage qui fera naître entre eux beaucoup plus qu'un désir de survie.

NOTES : Émouvante histoire d'amour et d'amitié, allégorie sur la fin du monde, comédie fine, LES COMBATTANTS navigue dans toutes ces eaux avec bonheur avec, en toile de fond, la majestueuse forêt des Landes de Gascogne, en Aquitaine. Acclamé lors de sa présentation à Cannes en mai dernier, ce long métrage est le petit film français que personne n'attendait, tablant sur un tandem formé d'Adèle Haenel et de Kevin Azaïs qui a littéralement séduit le public de l'Hexagone à la fin de l'été. (P.B.)



**librairie
la liberté**

PAR ÉLÉNA LALIBERTÉ

LIVRES

Libre de lire...
libres délires



À L’AFFICHE DÈS
LE 14 NOVEMBRE

PAR ÉLÉNA LALIBERTÉ

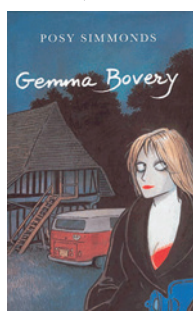


PAS SON GENRE Philippe Vilain

Dans ce roman de Philippe Vilain, on fait la connaissance de François Clément, célibataire, professeur de philosophie et naviguant dans « les hautes sphères » de la société grâce à son incontestable érudition. Ce dernier quitte Paris pour aller enseigner à Arras, ville qui lui évoque « le labeur des journées harassantes, le harcèlement des heures qui s’enlisent. » Loin de ses repères habituels, il s’amourache de sa coiffeuse, cette jeune femme si différente de lui : mère célibataire, peu scolarisée, naïve, émotive et au langage parfois grossier. Cet amour impossible soulève de belles réflexions sur le paradoxe amoureux, l’élitisme, le mépris social... François réalise peu à peu qu’il s’est enfermé dans un monde où l’intellect prédomine. « Lire ne me distrayait plus. J’avais depuis longtemps perdu mon innocence de lecteur et trop étudié, peut-être, pour savoir m’évader ou m’abandonner à la magie d’une histoire. L’étude avait dû tuer mes plaisirs les plus enfantins, mes émotions les plus pures. » Loin d’une histoire fleur bleue, vous serez surpris par la profondeur de ce roman.

À L’AFFICHE DÈS
LE 7 NOVEMBRE

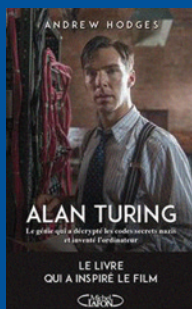
PAR GISÈLE NADEAU



GEMMA BOVERY Posy Simmonds

Raymond Joubert est un fier Normand et boulanger du village de Bailleville, peu enthousiaste à l’arrivée de nouveaux habitants dans le coin. Or, il ne peut s’empêcher de s’intéresser à ses voisins anglais, Gemma et Charlie Boverly, pratiquement les homonymes des personnages du chef-d’œuvre de Flaubert. Sa fascination tourne carrément à l’obsession lorsqu’il découvre que Madame Boverly entretient une liaison. Le boulanger se croit alors investi du pouvoir d’influer sur la vie de sa très charmante voisine, comme un auteur manipulant ses personnages. Il décide de tout faire pour éviter à Gemma une fin aussi tragique que celle de son héroïne fétiche. Dans ce roman graphique, Posy Simmonds démontre que son talent en dessin égale celui qu’elle possède avec les mots. La narration du boulanger occupe une place prépondérante dans son œuvre, les images venant appuyer, préciser ou carrément réfuter les dires de Joubert. En rendant hommage à Flaubert, Simmonds réussit à éviter le simple pastiche tout en démontrant que les grands classiques sont intemporels.

PAR CHRISTIAN LALIBERTÉ



ALAN TURING, L’ÉNIGME Andrew Hodges

Un film prometteur, *The Imitation Game*, prendra l’affiche au mois de janvier. On y met en scène la vie d’un génie des mathématiques et le père de l’informatique, Alan Turing (1912-1954), incarné par l’acteur Benedict Cumberbatch (Sherlock). Le scénario est tiré de la biographie *Alan Turing, l’énigme*, où l’auteur Andrew Hodges nous révèle la vie énigmatique d’un homme qui aura marqué le passage de notre monde à l’ère de l’intelligence artificielle. Déjà, en 1936, il esquissait les plans d’une première machine programmable, ancêtre de l’ordinateur moderne. Persécuté en raison de son homosexualité, il se voit condamné, en 1952, à la castration chimique et met fin à ses jours deux ans plus tard en croquant dans une pomme empoisonnée au cyanure. Une biographie qui coule comme un roman, à la fois profonde, sensible et bien racontée.



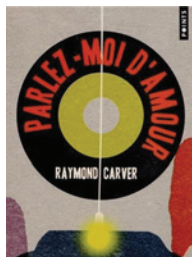
Un livre,
c’est tout un cinéma!

**librairie
la liberté**

Centre Innovation la Pyramide, 2360, chemin Sainte-Foy, Québec | 418 658-3640 | www.librairielaaliberte.com

PAR DONALD SERVAIS

BIRDMAN : À L'AFFICHE DÈS LE 7 NOVEMBRE

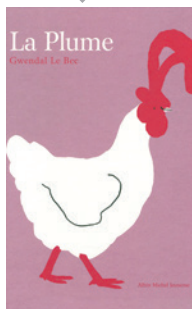


PARLEZ-MOI D'AMOUR Raymond Carver

Les histoires de Raymond Carver tiennent dans un mouchoir de poche. Cependant, il se trame toujours quelque chose, à l'insu des personnages, et à l'insu du lecteur le plus sou-
vent. Deux ou trois bouts de ficelle suffisent à l'auteur pour esquisser une mécanique com-
plexe et lui impulser une énergie dévorante. La nouvelle qui donne son titre au recueil *Parlez-moi d'amour* sert d'argument au film *Birdman* du cinéaste mexicain Alejandro González Iñárritu. Le personnage principal, incarné par Michael Keaton, est un comédien sur le retour qui cherche à adapter pour le théâtre la nouvelle de Carver où deux couples d'amis passa-
blement éméchés tentent maladroitement de discourir sur l'amour, afin d'établir «pour de bon» ce qu'il est... et ce qu'il n'est pas. C'est un peu *Le Banquet* de Platon revisité, une manière de dire à nouveau que «quelque chose ne va pas avec l'amour» et que nous n'en avons jamais fini avec lui. On se prend à rêver de ce qu'un cinéaste aussi doué qu'Iñárritu peut faire avec ça...

PAR ÉLÉNA LALIBERTÉ

UN GRAND LIVRE POUR LES PETITS



LA PLUME Gwendal Le Bec

Avant de vous présenter des suggestions de lectures qui sont, pour notre plus grand bonheur, portées au grand écran, je ne peux faire autrement que de profiter de cette tribune pour vous faire découvrir un grand livre pour la jeunesse : *La Plume* de Gwendal Le Bec. Critique sociale, réflexion sur la libre pen-
sée, les livres choisis, il n'aurait pas été étonnant que cette fable soit l'œuvre de La Fontaine. Un jour, un dindon fait son entrée dans la basse-cour avec un accoutrement de plumes sur la tête. Il parade fiè-
rement et convainc les autres oiseaux d'adopter cette nouvelle parure. Rapidement, il fait l'unanimité, jusqu'au jour où un emplumé décide de porter la plume sous le menton. Cela soulève un tollé et, bien vite, plusieurs volatiles rejoignent le camp de cet original. On se chamaille, on se pro-
voque... Le quotidien de ces oiseaux se résume maintenant au conflit qui sépare les deux camps. Devant tant de distractions futiles, un renard ne se fera pas prier pour tirer profit de la situation... Un album porteur d'idées, de réflexions, qui suscitera certainement de belles discussions en famille.



« Un film séduisant, rêveur et plein de charme! » (*Le Clap*)

TOKYO FIANCÉE

Un film de **Stefan Liberski** • Du même réalisateur: **Bunker Paradise**



BELGIQUE • FRANCE • CANADA

GÉNÉRIQUE: Belgique • France • Canada. 2014. 100 min (V.O.F.). Comédie romantique écrite et réalisée par Stefan Liberski, d'après l'œuvre d'Amélie Nothomb. Mus. orig.: Casimir Liberski. Int.: Pauline Étienne, Taichie Inoue, Julie LeBreton.

SYNOPSIS: Amélie, vingt ans, revient au Japon. Pour gagner sa vie, elle se propose d'offrir des cours particuliers de français et finit par rencontrer Rinri, un Tokyoïte francophile très singulier... D'abord purement professionnelle, leur relation change et devient intime.

NOTES: En s'emparant du livre *Ni d'Ève ni d'Adam*, Stefan Liberski affirme à la fois son admiration pour l'univers d'Amélie Nothomb, tout comme sa continuelle fascination pour le Japon et son affolante hyperurbanité qu'on avait pu voir dans son *Bunker Paradise*. Le résultat est un film séduisant, rêveur et plein de charme qui n'est pas sans évoquer les déambulations tokyoïtes de *Lost in Translation* ou encore la douce fantaisie du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*... Dans la peau de l'ingénue Amélie confrontée à l'effervescence des sentiments amoureux et aux chocs des cultures, la lumineuse Pauline Étienne n'est rien de moins qu'une révélation! (S.G.)

FRANCO
MAGAZINE
ROCK
SPÉCIALISÉE
RACINE

CKRL
Cultive tes goûts 89,1

www.ckrl.qc.ca

Festival du film de Cabourg - Swan d'or - Meilleur film -
Meilleur acteur - Meilleure actrice



« Ce serait une erreur de réduire le nouveau film de Lucas Belvaux à une succession de clichés déterministes [...]. Grâce à Émilie Dequenne, le film dépasse le stade de l'adaptation pour devenir le portrait vivant de l'une de nos plus grandes actrices du cinéma contemporain. » (V. Thabourey, Positif)

PAS SON GENRE

Un film de Lucas Belvaux • Du même réalisateur: Rapt



GÉNÉRIQUE: France. 2013. 111 min (V.O.F.). Comédie romantique écrite et réalisée par Lucas Belvaux, d'après l'œuvre de Philippe Vilain. Mus. orig.: Frédéric Vercheval. Int.: Émilie Dequenne, Loïc Corbery, Anne Coesens.

SYNOPSIS: Professeur de philosophie à Paris, Clément est muté au nord de la France, à Arras, bien malgré lui. Un jour, il croise la route d'une charmante coiffeuse adepte de karaoké et de magazines *people*. Une relation amoureuse s'installe, mais leurs différences sociales et culturelles ne tarderont pas à les rattraper. Leur amour survivra-t-il?

NOTES: De cette inadéquation entre deux êtres que tout sépare, Lucas Belvaux tire un admirable film sur l'engagement amoureux. Sans rien céder au sentimentalisme mièvre et aux clichés, PAS SON GENRE déroule avec justesse et minutie tous les passages obligés de sa romance pour converger vers un climax d'une émotion aussi inattendue que déchirante... Cette réussite ne serait rien sans la puissance de jeu de la rayonnante Émilie Dequenne dont chaque gros plan dans le film devient une déclaration d'amour de la part de son réalisateur. (S.G.)

UNE OFFRE
D'ABONNEMENT
SI SIMPLE !

1\$
abonnement
week-end

2\$
abonnement
7 jours

1ou2.LeSoleil.com

OFFRE D'UNE DURÉE LIMITÉE

leSoleil
PAPIER | INTERNET

Certaines conditions s'appliquent. Offre réservée aux nouveaux abonnés demeurant sur le territoire de distribution.



«Rendant hommage à un quartier en pleine effervescence, LIMOILLOU met de l'avant les amitiés de personnages aussi drôles que dysfonctionnels.»
(Le Clap)

LIMOILLOU

Un film de Edgar Fritz



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE: Québec. 2014. 76 min (V.O.F.). Comédie de mœurs réalisée par Edgar Fritz. Scén.: Edgar Fritz. Int.: Jean-Sébastien Grondin, Cristina Moschini, Alexandre Marchand.

SYNOPSIS: Olivier vit et travaille dans le quartier Limoilou, à Québec. Musicien d'infortune, il fait partie d'un petit groupe dysfonctionnel à la recherche d'un nouveau chanteur depuis que l'ancien a joint les rangs d'une formation rivale. Gérant aussi au quotidien une petite pizzeria de quartier, Olivier voit sa relation amoureuse avec Geneviève battre de l'aile pendant que Grondin, le batteur du groupe, se questionne sur ses désirs amoureux et son ambition musicale.

NOTES: Deuxième long métrage produit par l'équipe de Ciné-Scène à Québec et première réalisation d'Edgar Fritz, LIMOILLOU est un film qui mise entièrement sur les caractéristiques du quartier, sur ses lieux colorés (ruelles, commerces, cafés), ainsi que sur sa faune de trentenaires sympathiques. Filmé au gré des saisons, en noir et blanc, il saisit l'air du temps d'«adultes» débonnaires aussi attachants que le quartier dans lequel ils évoluent. (P.B.)

Festival de Cannes 2014 - Caméra d'or

Festival du film de Cabourg - Grand Prix



«Le trio de réalisateurs offre à son héroïne un formidable acte d'amour et nous propose l'un des plus beaux portraits de femme de ces dernières années.» (N. Maille, Critikat.com)

PARTY GIRL

Un film de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2014. 106 min (V.O.F.). Drame social écrit et réalisé par Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis. Mus. orig.: Nicolas Weil, Sylvain Ohrel, Alexandre Lier. Int.: Angélique Litzenburger, Joseph Bour, Cynthia Litzenburger.

SYNOPSIS: À la frontière entre l'Allemagne et la France, Angélique vit de nuit. Malgré l'arrivée de la soixantaine, cette mère de famille s'amuse à faire la fête dans le cabaret où elle travaille entourée d'une faune festive qui lui est fidèle. Elle devra cependant remettre en question son style de vie lorsque Michel, un habitué de la place épris d'elle, la demandera en mariage.

NOTES: PARTY GIRL, c'est l'histoire d'Angélique, la mère de Samuel Theis, l'un des coréalisateurs. Et c'est leur famille qu'on retrouve au grand écran entourée d'acteurs non professionnels, baignant dans une sorte de cinéma-vérité romancé et romantique, ralliant le drame social à la comédie. Une œuvre universelle qui dit de belles choses sur la famille, l'amour et la liberté, et ce, à partir de la «petite vie» des oiseaux de nuit de province. (P.B.)

associationrocade.ca
FESTIVAL DU FILM
2014 ROUMAIN
 5^e ÉDITION
DU 28 NOVEMBRE
AU 4 DÉCEMBRE

Invités spéciaux de Roumanie : la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor, le scénariste Oana Maria Cajal, l'actrice Madga Catone, le réalisateur Nicolae Margineanu et de l'acteur Adrian Titieni.

Tous les films sont présentés en version originale avec sous-titres français.

28 NOVEMBRE

À PARIS AVEC LA CARTE D'IDENTITÉ / DOAR CU BULETINUL LA PARIS

L'histoire est tissée autour d'un modeste professeur de français qui a rêvé toute sa vie de voir Paris.

En présence de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

29 NOVEMBRE

JE SUIS UNE VIEILLE COCO / SUNT O BABA COMUNISTA

L'histoire d'Émilie, une femme de 60 ans qui vit paisiblement avec son mari dans une petite ville roumaine. Le couple est submergé de joie en recevant un appel téléphonique du Canada : Alice, leur fille, leur rendra visite avec Alan, son fiancé américain.

En présence de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

30 NOVEMBRE

PORTE BLANCHE / POARTA ALBA

Adrian et Ninel sont parmi les détenus entassés dans des wagons de marchandises qui viennent d'arriver dans l'un des camps de travaux forcés du canal Danube-mer Noire. Dans le camp, leur périple est dramatique.

En présence du réalisateur Nicolae Margineanu, de la scénariste Oana Maria Cajal et de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

1^{ER} DÉCEMBRE

Dès 18 h, cocktail pour célébrer la fête nationale de la Roumanie

L'HUMILIATION / UMILINTA (À LA MÉMOIRE DE ȘERBAN IONESCU)

À partir d'un drame individuel, le film évoque un monde qui n'a plus de référence, pas l'ombre d'une humanité.

En présence de l'actrice Magda Catone (la veuve de l'acteur Șerban Ionescu) et de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

2 DÉCEMBRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR, LINDENFELD / O POVESTE DE DRAGOSTE (LINDENFELD)

En 2005, Ulli Winkler, président d'une grande entreprise d'Allemagne, voit à la télévision un reportage sur un ancien village saxon de la région de Banat (situé au sud-ouest de la Roumanie), Lindenfeld, maintenant abandonné. Ulli est né dans ce village et il y a vécu jusqu'en 1945 quand sa famille a quitté la Roumanie.

En présence de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

3 DÉCEMBRE

ET LES CHEVAUX SONT AU VERT SUR LES MURS / SI CAII SUNT VERZI PE PERETI

Le film raconte l'illusion d'un Eldorado roumain. Dans un pays où les histoires de nouveaux riches fleurissent, tout le monde pense qu'il est non seulement possible, mais facile de s'en mettre plein les poches. Le film suit deux destins : celui d'un jeune couple qui a raté le coche et celui d'un homme qui tombe dans le piège d'un spam sur sa boîte mail.

En présence de l'acteur Adrian Titieni et de la journaliste de cinéma Irina-Margareta Nistor.

4 DÉCEMBRE

LE RENFORCEMENT DE L'AMOUR / LOVE BUILDING

Une comédie dramatique dont l'action se déroule dans un camp destiné à «réparer» la relation du couple qui a atteint un moment critique.

7 FILMS POUR SEULEMENT! 41,95\$



«Avec GERONIMO, Tony Gatlif embrasse un point de vue féminin à travers un récit romantique et étourdissant.» (Le Clap)

GERONIMO

Un film de Tony Gatlif • Du même réalisateur : Je suis né d'une cigogne



GÉNÉRIQUE : France. 2014. 107 min (V.O.F.). Comédie dramatique écrite et réalisée par Tony Gatlif. Mus. orig. : Valentin Dahmani, Tony Gatlif, Delphine Mantoulet. Int. : Céline Sallette, Nailia Harzoune, David Murgia.

SYNOPSIS : En plein été, dans le sud de la France, la tension monte entre deux clans quand Nil, une jeune fille d'origine turque, refuse un mariage forcé et s'enfuit avec Lucky, son amoureux gitan. Alors que le pire peut survenir, Geronimo, une jeune éducatrice, se donne comme mission de régler le conflit sans qu'un drame fatal ne se produise.

NOTES : Pour créer le personnage de Geronimo, le cinéaste Tony Gatlif s'est inspiré d'un éducateur rencontré lors de son séjour en maison de correction alors qu'il était adolescent. Son travail auprès de jeunes en crise l'avait marqué et est devenu le point de départ de son nouveau film, où les rôles principaux se sont transformés en personnages féminins au fil de l'écriture. Fidèle à son habitude, le réalisateur derrière *Latcho Drom* et *Gadjo Dilo* replonge dans le milieu des Roms avec une musique aussi inspirante qu'importante pour le déroulement du film. (P.B.)

Une publication
DES ÉDITIONS
LE CLAP inc.

Éditeurs

Michel Aubé, Robin Plamondon

Coordonnateur du contenu

Simon Leclerc

Directrice artistique

Martine Lapointe

Infographiste

Catherine Ducharme

Responsable de la programmation

Michel Aubé

Révisseur

Marie Chabot

Chroniqueurs

Jessyka Beauregard-Blouin
Christian Bégin, Pierre Blais
David Cantin, André Caron
Marcel Gaumond, Sami Gnaba
Éléna Laliberté, Christian Laliberté
Patrick Loneragan, Pier-Hugues Madore
Gisèle Nadeau, Serge Pallascio
Donald Servais, Frédérique Tiétry

Représentants publicitaires

Richard Harvey

Sans frais: 1 800 361-2470, poste 132
richard.harvey@clap.ca

Sabrina Castonguay

Sans frais: 1 800 361-2470, poste 128
sabrina.castonguay@clap.ca

Horaires des films • 418 653-2470, poste 1

Courriel • leclap@clap.ca

Site Internet • www.clap.ca

Plus de 500 points de distribution

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, 3^e trimestre 1987 ISSN: 1209-7012
Le Magazine Le Clap est publié 6 fois par année par les Éditions Le Clap.

Distribution • Affiche-tout



LES ÉDITIONS LE CLAP

2327, boul. du Versant-Nord, #290
Québec (Québec) G1N 4C2



« Chazelle se montre exceptionnel à créer des moments de tension, enchaînant des scènes imprégnées d'urgence et de détermination qui retiennent forcément notre attention, grâce en partie à l'immense talent de J.K. Simmons dans le rôle de l'intimidant instructeur. »
(P. Debruge, Variety)

PRÉSENTÉ EN
V.O.A.S.-T.F.

WHIPLASH

Un film de **Damien Chazelle**



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2014. 105 min (V.O.A.S.-T.F.). Drame écrit et réalisé par Damien Chazelle. Int.: Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist, Paul Reiser, Austin Stowell.

BANDE ANNONCE



SYNOPSIS: Andrew Neyman, jeune batteur de jazz de dix-neuf ans, est recruté dans le groupe de musique de l'école dirigé par l'implacable instructeur Terence Fletcher. Ce dernier a recours à des méthodes peu orthodoxes, mais efficaces. Bien qu'il suscite la terreur dans le groupe, Andrew se laisse guider par ce misanthrope cruel pour atteindre des sommets. Mais à quel prix?

NOTES: Fort d'une première expérience de long métrage musical avec *Guy and Madeline on a Park Bench* (2009), le jeune cinéaste Damien Chazelle réalise ici un coup de maître en montrant sans retenue les exigences inouïes qu'implique la pratique musicale, une sorte d'antidote à la télésérie *Glee*. Il offre en même temps au vétéran J.K. Simmons (rédacteur en chef du *Daily Bugle* dans les *Spiderman* de Sam Raimi) le rôle de sa carrière. (A.C.)

OFFREZ



LE RIRE, L'AMOUR,
L'ACTION, LE DRAME,
LE SUSPENSE

EN CADEAU!

Ajoutez 3\$ et obtenez l'un
de nos emballages cadeaux
pour offrir à l'être cher.

Faire un cadeau n'aura
jamais été aussi simple!



LE MEILLEUR CADEAU
À PARTIR DE

20 \$



HORAIRE DES FILMS 418 653-2470 • CLAP.ca

Achetez en ligne **BOUTIQUE-CLAP.ca**

LÉGENDES

- V.F. Version française
- V.O.A. Version originale anglaise
- V.O.S.-T.F. Version originale avec sous-titres français
- V.O.S.-T.A. Version originale avec sous-titres anglais

CLASSEMENT DES FILMS

- En attente de classement.
- Peut être vu par des personnes de tous âges.
- Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.
- Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
- Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Le Magazine Le Clap dans votre boîte aux lettres!

Pour la modique somme de 29,95 \$ (taxes incluses) par année, vous pouvez recevoir le Magazine Le Clap à votre domicile. Contactez Alexandre Girard au 418 653-2470, poste 130, pour plus de détails.

ESPACE PUBLICITAIRE

Les lecteurs du Magazine Le Clap ont un niveau de scolarité sondage SOM. Faites connaître votre entreprise et vos services. **maintenant** en communiquant avec l'un de nos représentants.

Richard Harvey, 1 800 361-2470, poste 132, cell. : 418 997-
Sabrina Castonguay, 1 800 361-2470, poste 128, cell. : 418



SOYEZ
INFORMÉS
AVANT TOUT
LE MONDE!

blogue.clap.ca
facebook.com/cinemacleap
twitter.com/cinema_leclap
clap.ca/infoclap



Pascale Parent ND.A.
membre de l'ANAQ et CCHCC

- Consultations
- Irrigation colonique
- Tests fonctionnels
- Démarche naturopathique personnalisée
- Évaluation du profil de santé
- Prévention et soutien des problèmes de santé

www.pascaleparent.com

Dubé, Parent naturopathes

1009, Route de l'Église,
bureau 210, Québec
G1V 3V7 418 682 8622



Disponible sur
App Store

Disponible sur
Google play

DESSINER GRÂCE AU CERVEAU DROIT



Apprendre à dessiner ou se perfectionner avec la célèbre méthode de **Betty Edwards**. Une approche efficace et accessible à tous!

Cours offerts à Lévis en juillet 2015 par
Martin Cormier, formateur certifié.

info@dessinercerveaudroit.com
www.dessinercerveaudroit.com
418 603-6404



RÉDUCTION ÉTUDIANTS

Sur présentation de la carte de leur établissement d'enseignement, **toutes les représentations dès 21h** sont au tarif de **6,75\$ pour les étudiants**.

CINÉMA POUR GROUPE

Réservez au plus tôt une salle du Cinéma Le Clap et profitez de nos tarifs avantageux. Nous serons heureux de vous présenter le film de votre choix*.

Réservations: 418 653-2470, poste 127. * Certaines conditions s'appliquent.

CINÉMA PARENTS-BÉBÉS

Parents, prenez l'air! Profitez de notre cinéma parents-bébés pour vous évader avec vos petits sans avoir à vous inquiéter. Lors de ces représentations adaptées, nous vous offrons un environnement tolérant. **Bienvenue aux futurs cinéphiles!** (Gratuit pour les 0-18 mois)

FÊTE D'ENFANT

Essayez nos nouveaux forfaits **fête d'enfant!** Offrez à votre enfant un événement cinéma hors du commun à peu de frais! **Détails au clap.ca.** Plusieurs forfaits disponibles.

RÉDUCTIONS

Les cartes Abonne-Clap et VIP vous permettent d'obtenir des **réductions de 10 à 25%** dans plusieurs établissements de Québec. Consultez la liste complète au clap.ca.

JOURNÉE DES ABONNÉS

Tous les lundis et jeudis, sauf les jours fériés, vous verrez **votre invité admis au tarif privilège** à la projection pour laquelle vous vous procurerez un billet.

CARTE ABONNE-CLAP TAXES INCLUSES

	9 FILMS
Adulte	72,95\$
65 ans et plus	68,95\$
Étudiant	58,95\$

Ajoutez l'option VIP pour 19,95 \$ (détails au clap.ca)

Des frais de 3\$ par film s'appliquent pour les représentations en 3D.

ADMISSION TAXES INCLUSES

	RÉGULIER	3D
Adulte		
lundi au vendredi avant 17h (sauf les jours fériés)	11,25\$	14,25\$
lundi au jeudi dès 17h (sauf les jours fériés)	9,25\$	12,25\$
Âge d'or (65 ans et plus)	8,50\$	11,50\$
Étudiant dès 21h (carte d'étudiant exigée)	6,75\$	9,75\$
en tout temps	7,75\$	10,75\$
14 ans et moins	7,25\$	10,25\$
0-18 mois	gratuit	

Prix sujets à changement sans préavis

supérieur et un revenu annuel élevé. Source:
Réservez votre espace publicitaire dès
ts!

3741 • richard.harvey@clap.ca
956-3729 • sabrina.castonguay@clap.ca

POUR NOUS JOINDRE

2360, chemin Sainte-Foy, Québec, QC, G1V 4H2 (la Pyramide)
Téléphone: 418 653-2470

Horaire des films: 418 653-2470, poste 1
Courriel: info@clap.ca • Site Internet: CLAP.ca

INFO-CINÉ | LE CLAP

Participants et participantes recherché-e-s DANS TOUS LES SECTEURS DU MARCHÉ DU TRAVAIL



Une équipe de recherche de l'Université Laval mène actuellement une étude qui vise à mieux comprendre le déroulement de parcours professionnels.

- Vous êtes sur le **MARCHÉ DU TRAVAIL** depuis **20 À 30 ANS** ;
- Vous n'avez **PAS TRAVAILLÉ PLUS DE 10 ANS** au sein d'une **MÊME ORGANISATION**;
- Vous n'avez **PAS ÉTÉ TRAVAILLEUR AUTONOME** pendant **PLUS DE 10 ANS**.

**VOTRE EXPÉRIENCE NOUS INTÉRESSE !
VENEZ NOUS RACONTER VOTRE
PARCOURS PROFESSIONNEL !**

Votre contribution consiste à participer à une rencontre individuelle d'une durée approximative de 2 heures et demie à un moment qui vous convient et à compléter préalablement à la maison un cahier sous forme de calendrier (30 à 60 minutes), pour vous préparer à cette rencontre.



Un montant de 30\$ vous sera remis à titre de dédommagement et afin de rembourser les dépenses encourues.

Si vous êtes intéressé à participer à cette recherche ou si vous avez des questions, merci de communiquer avec nous :

(418) 656-2131 poste 4193, en laissant votre message sur la boîte vocale

@parcours.professionnels@fse.ulaval.ca

Cette recherche (« Vers une compréhension des parcours professionnels de travailleurs contingents : une analyse longitudinale-rétrospective ») a été approuvée par le Comité d'éthique de l'Université Laval (Numéro d'approbation : 2012-259 A-3 / 31-01-2014) et elle est réalisée sous la direction de Geneviève Fournier, professeure.



Nos versions
ORIGINALES



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

LA CARTE DES ÉTOILES

Un film de David Cronenberg

13+ CANADA • ÉTATS-UNIS • FRANCE • ALLEMAGNE

GÉNÉRIQUE: Canada • États-Unis • France • Allemagne. 2014. 111 min (V.F. de *Maps to the Stars* et V.O.A.). Drame réalisé par David Cronenberg. Scén.: Bruce Wagner. Mus. orig.: Howard Shore. Int.: Julianne Moore, Mia Wasikowska, Robert Pattinson.

SYNOPSIS: Hollywood, capitale du cinéma et du rêve à l'américaine. Sur place, Havana Segrand, une actrice névrosée sur le déclin; sa jeune assistante Agatha, revenue à Los Angeles pour d'obscures raisons familiales; Jerome Fontana, un chauffeur de limousine aspirant à devenir célèbre; et Benjie, treize ans, jeune star du cinéma à l'ego surdimensionné. Tous ont des desirs qui sont loin d'être fictifs.

NOTES: Film choral bâti sur le désir de célébrité et sur les désillusions qui l'entourent, *LA CARTE DES ÉTOILES*, empruntant l'allure d'un téléroman psychotique, est l'œuvre la plus acide de David Cronenberg. Le cinéaste démontre, sourire en coin, la dépravation de ceux qui peuplent cet univers factice où les pires crises de folie font partie du quotidien. Julianne Moore en tête, la distribution en entier prend un malin plaisir à s'abreuver à la décadente et intarissable fontaine du *show business*. (P.B.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

HUNGER GAMES: LA RÉVOLTE - PARTIE 1

Un film de Francis Lawrence

13+ ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2014. (V.F. de *The Hunger Games: Mockingjay - Part 1* et V.O.A.). Drame de science-fiction réalisé par Francis Lawrence. Scén.: Danny Strong, Peter Craig, d'après le roman de Suzanne Collins. Int.: Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth.

SYNOPSIS: Après le sabotage des 75^e Hunger Games, Katniss Everdeen devient l'emblème d'une révolte se propageant à partir du district 13 qui renaît de ses cendres. À la tête d'une armée de courageux rebelles, la jeune femme tente par tous les moyens de sauver son ami Peeta Mellark, capturé et torturé par les bourreaux du vil président Snow.

NOTES: Après deux succès planétaires (1,6 milliard de recettes), ce nouveau *Hunger Games* est le premier de deux volets qui couvrent le dernier roman de la trilogie, *Mockingjay*. Désormais, les jeux sont terminés et la révolution commence. La participante involontaire se transforme ici en guerrière déterminée et la magnifique Jennifer Lawrence se révèle plus intense que jamais dans ce rôle taillé sur mesure pour elle. (A.C.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

LA THÉORIE DE L'UNIVERS

Un film de James Marsh

Du même réalisateur: *Shadow Dancer*

13+

ROYAUME-UNI

GÉNÉRIQUE: Royaume-Uni. 2014. 123 min (V.F. de *The Theory of Everything* et V.O.A.). Drame biographique réalisé par James Marsh. Scén.: Anthony McCarten, d'après l'œuvre de Jane Hawking. Mus. orig.: Johann Johannsson. Int.: Eddie Redmayne, Felicity Jones, Charlie Cox.

SYNOPSIS: Jeune surdoué passionné par la physique et les mathématiques, Stephen Hawking poursuit des études assidues à l'Université de Cambridge, en Angleterre, au début des années 60. C'est là qu'il rencontre une étudiante, Jane Wilde, dont il tombe amoureux et qui deviendra sa femme et la mère de ses trois enfants. Leur couple sera cependant durement mis à l'épreuve lorsque Hawking apprendra qu'il est atteint d'un trouble neuromusculaire grave, communément appelé maladie de Lou Gehrig.

NOTES: Théoricien scientifique renommé, Hawking voit sa vie racontée au cinéma à partir des mémoires de Jane Wilde, avec laquelle il a vécu plus de 30 ans. Le long métrage, porté par le grand talent des deux interprètes principaux, dévoile les dessous de leur relation amoureuse tout en s'attardant aux concepts révolutionnaires mis de l'avant par Hawking en tant que spécialiste de la cosmologie. (P.B.)

VICTOR ANDRÉS
TRELLES TURGEON

SOPHIE
DESMARAIS

MICHEL
PERRON

MARCEL
SABOURIN

Il allait rallumer le monde... Une ampoule à la fois.

HENRI HENRI

UN FILM DE
MARTIN TALBOT

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE
ET CAROLINE HÉROUX

GUILTY
PLEASURES

Cinéma

CINÉMA
BILLETS

présentement à l'affiche



7 NOVEMBRE

HENRIHENRI-LEFILM.COM



FESTIVAL
CINÉMA
ROUYN-NORANDA
FILM DE CLÔTURE

CHRISTAL
FILMS
PRODUCTIONS

G a c a

TELEFILM
CANADA

Québec
CINÉMA

Québec
CINÉMA

Canada

Québec
CINÉMA

Radio
Québec

ICI
RADIO-CANADA

technicolor

seville

films
CHRISTAL



PRÉSENTÉ EN
V.O.A.S.-T.F.

WILD

Un film de **Jean-Marc Vallée**
Du même réalisateur: **Dallas Buyers Club**



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2014. 120 min (V.O.A.S.-T.F.). Drame biographique réalisé par Jean-Marc Vallée. Scén.: Nick Hornby, d'après l'œuvre de Cheryl Strayed. Int.: Reese Witherspoon, Gaby Hoffman, Laura Dern.

SYNOPSIS: Divorcée, héroïnomane et fortement ébranlée par le décès récent de sa mère, Cheryl Strayed est moralement détruite. Pour se reconstruire, elle entame, très naïvement, une marche de 1700 km, en solitaire, à travers forêts et montagnes sur la côte du Pacifique. Ces chemins de Compostelle sauvages et à l'américaine lui serviront à affronter ses démons intérieurs et à redonner un sens à sa vie.

NOTES: Après son apparition dans le film de Philippe Falardeau, *The Good Lie*, Reese Witherspoon est à nouveau dirigée par un cinéaste québécois (Jean-Marc Vallée) et démontre force et courage dans cette quête initiatique tirée de la biographie de Cheryl Strayed. À l'instar de films comme *Tracks*, *Into the Wild* et *127 Hours*, l'aventure en solitaire de WILD prend l'allure d'une réflexion profonde sur la vie. Par sa beauté et son intelligence, le long métrage confirme une fois de plus tout le talent de Vallée comme metteur en scène. (P.B.)



PRÉSENTÉ EN
V.O.S.-T.F.

LES OPPORTUNISTES

Un film de **Paolo Virzì**



ITALIE · FRANCE

GÉNÉRIQUE: Italie · France. 2014. 109 min (V.O.S.-T.F. de *Il capitale umano*). Drame réalisé par Paolo Virzì. Scén.: Paolo Virzì, Francesco Bruni, Francesco Piccolo, d'après l'œuvre de Stephen Amidon. Int.: Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino.

SYNOPSIS: À la veille de Noël, près du lac de Côme, en Italie, le destin de deux familles ayant placé l'argent au centre de leurs priorités changera à jamais à la suite d'un accident routier qui coûtera la vie à un cycliste.

NOTES: Inspiré librement du roman *Capital humain* de l'Américain Stephen Amidon, le réalisateur Paolo Virzì transpose le contenu du livre dans son Italie natale, là où les thèmes du pouvoir et de l'avarice s'appliquent au contexte financier actuel du pays. Raconté en plusieurs chapitres relatant les mêmes événements de points de vue différents, le film LES OPPORTUNISTES constitue un casse-tête que l'on prend plaisir à résoudre. Il s'agit donc d'un thriller bien ficelé qui divertit autant qu'il fait réfléchir par le portrait plutôt cru qu'il dresse d'une élite aveuglée par la soif du gain. Un film grandement d'actualité... (P.L.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

VICE CACHÉ

Un film de **Paul Thomas Anderson**



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2014. 148 min (V.F. de *Inherent Vice* et V.O.A.). Comédie policière écrite et réalisée par Paul Thomas Anderson, d'après l'œuvre de Thomas Pynchon. Mus. orig.: Jonny Greenwood. Int.: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Reese Witherspoon.

SYNOPSIS: Los Angeles, début des années 70. Le détective Larry «Doc» Sportello se donne comme mission de retrouver le milliardaire Mickey Woffman, mystérieusement disparu. Son enquête le mènera sur des pistes étranges où se côtoient épouse et amant peu scrupuleux ainsi que policiers retors qui le feront tomber sur une sombre histoire de société secrète risquant de le conduire à sa perte.

NOTES: Première adaptation au cinéma d'un roman de Thomas Pynchon, VICE CACHÉ est décrit par son réalisateur comme un film noir à l'humour digne de la série des *Cheech & Chong*. Le nouvel opus d'Anderson s'avère donc beaucoup plus près de *Boogie Nights* que du film *The Master*, dans lequel jouait aussi Joaquin Phoenix. L'acteur, arborant pour l'occasion des favoris de compétition, partage ses répliques avec une distribution de haut calibre comprenant Josh Brolin, Reese Witherspoon, Benicio Del Toro et Owen Wilson. (P.B.)

PRÉSENTÉ EN
V.O.A.S.-T.F.

BIRDMAN

Un film de **Alejandro González Iñárritu**
Du même réalisateur : **Babel**

13+  **ÉTATS-UNIS**

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2014. 119 min (V.O.A.S.-T.F. de *Birdman or The Unexpected Virtue of Ignorance*). Comédie réalisée par Alejandro González Iñárritu. Scén. : A.G. Iñárritu, Nicolás Giacobone, Alexander Dinelaris, Armando Bo. Int. : Michael Keaton, Edward Norton, Naomi Watts, Emma Stone, Zach Galifianakis.

SYNOPSIS : Riggan Thomson, un acteur vieillissant qui a connu le succès dans les années 1990 en campant le super-héros Birdman dans trois films, tente d'insuffler une nouvelle vie à sa carrière en jouant le premier rôle d'une pièce sur Broadway.

NOTES : S'éloignant des drames aux histoires parallèles savamment imbriquées l'une dans l'autre qui ont établi sa réputation (*21 grammes*, *Babel*), le Mexicain Iñárritu se lance dans la comédie avec une énergie et une fougue réjouissantes. Le film donne l'illusion d'être tourné en un seul plan comme *Gravité*, ce qui procure à l'ensemble une urgence qui sied bien aux tourments psychologiques du personnage joué avec vigueur par Michael Keaton, lui-même ayant incarné Batman pour Tim Burton il y a 25 ans. (A.C.)

PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

LE RÔDEUR

Un film de **Dan Gilroy**

13+  **ÉTATS-UNIS**

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2014. 117 min (V.F. de *Nightcrawler* et V.O.A.). Drame de mœurs écrit et réalisé par Dan Gilroy. Mus. orig. : James Newton Howard. Int. : Jake Gyllenhaal, Rene Russo, Bill Paxton, Ann Cusack.

SYNOPSIS : Lou Bloom, un petit voleur des bas-fonds de Los Angeles, se découvre une passion pour le métier de caméraman de faits divers. Il s'achète une mini-caméra et se fait engager par une productrice de télé sans scrupules. Apte à flairer le bon coup, il risque de plus en plus sa vie en filmant sur le vif les méfaits les plus sordides, allant même jusqu'à modifier les scènes de crimes.

NOTES : Dan Gilroy s'ajoute à la longue liste de scénaristes qui parviennent à réaliser leur premier film grâce à ses précédents succès, dans son cas *Gants d'acier* et *L'Héritage de Bourne*. Avec *LE RÔDEUR*, il offre à Jake Gyllenhaal (vu l'an dernier dans *Prisonniers* de Denis Villeneuve) un rôle déjanté et exubérant à la mesure de son immense talent. (A.C.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

L'EXODE: DIEUX ET ROIS

Un film de **Ridley Scott**
Du même réalisateur: **Gladiateur**



GRANDE-BRETAGNE • ÉTATS-UNIS • ESPAGNE

GÉNÉRIQUE: Grande-Bretagne • États-Unis • Espagne. 2014. 142 min (V.F. de *Exodus: Gods and Kings* et V.O.A.). Drame biblique réalisé par Ridley Scott. Scén.: Steven Zaillian, Adam Cooper, Bill Collage. Mus. orig.: Alberto Iglesias. Int.: Christian Bale, Joel Edgerton, Ben Kingsley, Sigourney Weaver.

SYNOPSIS: Moïse et Ramsès ont été élevés comme des frères jusqu'au couronnement de ce dernier. Lorsque Moïse apprend la vérité sur ses origines israélites, il choisit de défier le roi afin de libérer son peuple de l'esclavage. Trahi, le pharaon livrera une guerre contre le sauveur des Israéliens et de leur dieu.

NOTES: Ridley Scott, réalisateur trois fois nommé aux Oscars, revisite l'histoire de Moïse et de l'exode des Juifs en Égypte. Ce récit biblique a fait l'objet d'adaptation au cinéma à maintes reprises, dont *Les Dix Commandements* de Cecil B. DeMille. Scott le remet au goût du jour en se servant des effets spéciaux et du 3D pour rendre les scènes des dix plaies d'Égypte incroyablement réalistes. Christian Bale, d'abord pressenti pour le rôle de Noé dans le film éponyme de Darren Aronofsky, incarne ici Moïse face à un Joel Edgerton solide, qui prête ses traits à l'infâme Ramsès. (P.-H.M.)



PRÉSENTÉ EN
V.O.A.

THE SKELETON TWINS

Un film de **Craig Johnson** • Du même réalisateur: **True Adolescents**



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 2014. 93 min (V.O.A.). Comédie dramatique réalisée par Craig Johnson. Scén.: Craig Johnson, Mark Heyman. Mus. orig.: Nathan Larson. Int.: Bill Hader, Kristen Wiig, Luke Wilson, Ty Burrell.

SYNOPSIS: Maggie et Milo, deux jumeaux aux tendances autodestructrices, renouent après s'être perdus de vue pendant plusieurs années. En effet, à la suite de sa tentative de suicide ratée, Milo emménage chez sa sœur et son bonasse de mari pour découvrir que leur mariage n'est pas si idyllique qu'il n'y paraît. Peu à peu, les jumeaux retrouvent leur ancienne complicité, mais déterrent aussi quelques squelettes au passage.

NOTES: Avec *THE SKELETON TWINS*, son deuxième long métrage, le réalisateur Craig Johnson met habilement en scène des personnages qui cachent de lourds secrets et nous font découvrir le côté sombre de leur personnalité. Dans ce drame familial bien ficelé, Bill Hader et Kristen Wiig, au comique naturel, livrent une brillante performance à la hauteur de leur talent. (J.B.-B.)



PRÉSENTÉ EN
V.O.A.S.-T.F.

MILLE FOIS BONNE NUIT

Un film de **Erik Poppe** • Du même réalisateur: **En eaux troubles**



NORVÈGE • IRLANDE • SUÈDE

GÉNÉRIQUE: Norvège • Irlande • Suède. 2014. 117 min (V.O.A.S.-T.F. de *A Thousand Times Goodnight*). Drame réalisé par Erik Poppe. Scén.: Erik Poppe, Harald Rosenlow-Eeg. Mus. orig.: Armand Amar. Int.: Juliette Binoche, Nikolaj Coster-Waldau, Chloë Annett.

SYNOPSIS: Rebecca est une reporter photographe qui met régulièrement sa vie en danger dans le cadre de son travail dans des pays d'Afrique et d'Asie où la guerre civile fait rage. Sa grande témérité est cependant remise en question par son mari, qui craint de plus en plus pour sa sécurité. Elle devra alors faire un choix entre sa carrière et sa vie de famille, d'autant plus que sa fille aînée veut suivre ses traces.

NOTES: Juliette Binoche est une fois de plus fascinante au grand écran, cette fois-ci dans le rôle d'une femme qui carbure à l'adrénaline. Les quinze premières minutes du film sont d'ailleurs riches en émotions. L'actrice réussit aussi à transmettre toute la fragilité qui l'habite quand son personnage subit la pression de son époux protecteur, joué avec tendresse par le Danois Nikolaj Coster-Waldau (le Jaime Lannister de la série *Game of Thrones*). En résulte un beau film de guerre et d'amour. (P.B.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

LE HOBBIT : LA BATAILLE DES CINQ ARMÉES

Un film de **Peter Jackson**



NOUVELLE-ZÉLANDE • ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : Nouvelle-Zélande • États-Unis. 2014. 135 min (V.F. de *The Hobbit: The Battle of Five Armies* et V.O.A.). Drame fantastique réalisé par Peter Jackson. Scén. : Fran Walsh, Philippa Boyens, Peter Jackson, Guillermo del Toro, d'après le roman de J.R.R. Tolkien. Int. : Martin Freeman, Ian McKellen, Richard Armitage, Luke Evans, Orlando Bloom.

SYNOPSIS : Puisque l'arrivée des Nains au Mont Solitaire a déclenché la fureur du dragon Smaug qui a répandu son fiel sur le village des hommes, le Hobbit Bilbo et le magicien Gandalf se retrouvent au centre d'un conflit qui met en péril la survie de toutes les races de la Terre du Milieu.

NOTES : L'ambition spectaculaire de ce dernier chapitre de la trilogie du *Hobbit* se compare inévitablement à la prodigieuse réussite du *Retour du roi* qui concluait *Le Seigneur des anneaux* il y a une décennie. Peter Jackson parvient malgré tout à déjouer les attentes en créant des moments de tension qui relèvent davantage du *thriller* que du conte merveilleux. (A.C.)



PRÉSENTÉ EN
V.F. et V.O.A.

GRANDS YEUX

Un film de **Tim Burton** • Du même réalisateur : **Big Fish**



ÉTATS-UNIS

GÉNÉRIQUE : États-Unis. 2014 (V.F. de *Big Eyes* et V.O.A.). Drame biographique réalisé par Tim Burton. Scén. : Scott Alexander, Larry Karaszewski. Int. : Amy Adams, Christoph Waltz, Jason Schwartzman, Krysten Ritter.

SYNOPSIS : Dans les années 1950, l'artiste peintre Margaret Keane accepte que son mari Walter signe à sa place ses portraits uniques d'enfants aux grands yeux, ce dernier étant convaincu que le marché de l'art n'appartient qu'aux hommes. Après son succès phénoménal, Margaret brisera le silence et entreprendra des démarches judiciaires pour retrouver les droits de son œuvre.

NOTES : Avec *GRANDS YEUX*, l'excentrique cinéaste Tim Burton retrouve l'équipe scénaristique du film *Ed Wood*, autre portrait d'artiste inconnu qui lui a valu son plus grand succès critique. Très anticipé, plusieurs espèrent que ce nouvel opus marquera le retour en force de ce visionnaire après quelques superproductions hollywoodiennes aux succès mitigés. La distribution promet avec la toujours excellente Amy Adams et, à ses côtés, l'acteur fétiche de Quentin Tarantino, Christoph Waltz. (P.L.)



APÉRO



RELAXER



MANGER



DISCUTER

NOUVEL ESPACE LOUNGE TRÈS BIENTÔT AU CLAP!

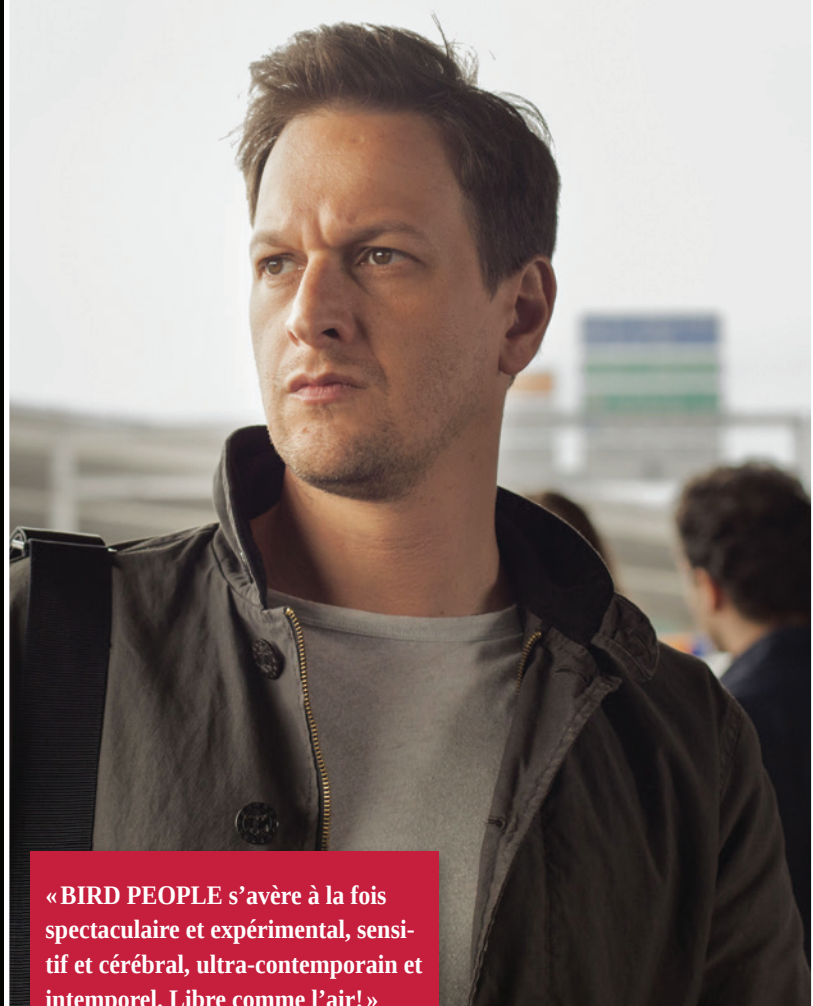


Surveillez l'ouverture de notre nouvel espace lounge pour mieux vous servir!

Profitez de chaque instant, de l'apéro jusqu'à la fin du générique... et peut-être même après votre film!

SORTEZ POUR DE VRAI!

LE CLAP



« BIRD PEOPLE s'avère à la fois spectaculaire et expérimental, sensible et cérébral, ultra-contemporain et intemporel. Libre comme l'air! »
(J. Morice, *Télérama*)

PRÉSENTÉ EN
V.O.S.-T.F.

BIRD PEOPLE

Un film de **Pascale Ferran** • De la même réalisatrice: **Lady Chatterley**



FRANCE

GÉNÉRIQUE: France. 2014. 127 min (V.O. française et anglaise avec S.-T.F.). Drame fantastique réalisé par Pascale Ferran. Scén.: Pascale Ferran, Guillaume Breaud. Mus.: Béatrice Thirlet. Int.: Josh Charles, Anaïs Demoustier. Roschdy Zem.

SYNOPSIS: Gary Newman est en voyage d'affaires à Paris. De sa chambre d'hôtel jusqu'au bureau de rencontre avec les dirigeants d'une grosse firme française, la pression de sa vie professionnelle s'additionnera à celle de sa vie maritale qui dérape. De son côté, Audrey, une jeune femme de chambre de l'hôtel où séjourne Gary, vivra au travail une expérience surnaturelle qui la transformera l'espace d'un moment.

NOTES: Ce nouveau film de l'imprévisible Pascale Ferran se divise en deux parties distinctes. Le récit, hybride, explore la vie de transit d'un informaticien en voyage ainsi que la routine d'employés d'un hôtel situé en bordure de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle. Puis, sans avertissement, l'histoire bascule dans le fantastique avec des scènes oniriques et gracieuses, cassant l'emprise du quotidien et la solitude de ses protagonistes par une envolée filmique planante aussi belle qu'inattendue. (P.B.)

LE CLAP VOUS FAIT DÉCOUVRIR Maguire

Pour le temps des fêtes, Le Clap vous fait découvrir quelques adresses incontournables de l'avenue Maguire. Venez visiter ces commerces, vous y trouverez une panoplie d'idées-cadeaux, des gourmandises de toutes sortes et des repas fabuleux.

De plus, participez à notre concours en vous rendant dans l'un de ces commerces pour gagner un panier-cadeau d'une valeur approximative de 200\$.

Picardie
DÉLICES ET BOULANGERIE



ARÔME, SAVEUR, PLAISIR...
RIGUEUR, PASSION, AMOUR...

Des quatre coins de la ville, on vient y chercher les meilleurs croissants au beurre pour ensoleiller ses petits déjeuners... Depuis plus de 40 ans, cette entreprise vous procure ses produits typiquement français, faits maison.

Bien ancré au cœur de Sillery, rue Maguire, Picardie partage un espace entre son sympathique coin bistro et une agréable terrasse afin de vous permettre d'apprécier sa fine cuisine en constante évolution, qui s'adapte aux saisons avec goût et raffinement.

Picardie se révèle un incontournable pour vos réceptions. La délicatesse de ses produits saura enchanter les plus fins gourmets.

1292, avenue Maguire, Sillery (Québec) G1T 1Z3



CARAT
JOAILLERIE
FRANCINE LECLERC

www.joailleriecarat.ca

418 683-6667 • Québec

À la joaillerie Carat, nous sommes passionnés et minutieux, spécialisés en créations sur mesure, inventifs pour vos remodelages, fascinés par notre métier et heureux de vous présenter des pièces uniques faites de métaux précieux.

1317, avenue Maguire, Sillery (Québec) G1T 1Z2



Le Rameau d'Olivier vous accueille dans une ambiance feutrée, un décor chaleureux et une franche convivialité. Un petit coin de la Méditerranée au milieu de la ville de Québec.

Présentez votre billet du Cinéma Le Clap et obtenez 15% de réduction sur votre table d'hôte.

Valable du 1^{er} novembre au 10 janvier



1282, avenue Maguire, Sillery :: Tel. : 418 687-9725
www.rameaudolivier.qc.ca

LE CLAP

D'ORSAY
c'est beau chez vous!



D'ORSAY
c'est bon chez vous!



*Le restaurant
qui se prend pour un pub*

65 rue De Buade, Place de l'Hôtel-de-ville, Vieux-Québec

dorsayrestaurant.com

418.694.1582



PAR DAVID CANTIN

ARTS DE LA SCÈNE



CRÉDIT PHOTO : NICOLAS-FRANK VACHON ET ANTOINE LAPRISE



Guerre et paix.

Texte : Louis-Dominique Lavigne et le Loup bleu (d'après Tolstoï).

Mise en scène : Antoine Laprise.

Au Théâtre de La Bordée, jusqu'au 22 novembre.

LE LOUP BLEU S'ATTAQUE À TOLSTOÏ

Originaire de Québec et Montréalais d'adoption, Antoine Laprise cherche depuis une bonne vingtaine d'années à sortir le théâtre des sentiers battus. Avec l'aide de sa fidèle marionnette, le Loup bleu, de même que ses complices du Théâtre du sous-marin jaune, certains se souviendront sans doute de ses relectures audacieuses du *Candide* de Voltaire, de *La Bible* ou du *Discours de la méthode* de Descartes. Cette saison, à La Bordée, le voilà qu'il se prête à un exercice des plus captivants : raconter les tourments et les questionnements existentiels de tout un peuple durant les guerres napoléoniennes en Russie, au début du XIX^e siècle.

Loin d'être facile comme tâche, l'adaptation d'un roman aussi complexe et grandiose que *Guerre et paix* de Tolstoï s'avère un pari risqué. Toutefois, c'est mal connaître le plaisir que prend cet ancien de la Course destination monde à adapter pour la scène une fresque sociale où l'aristocratie, de Moscou à Saint-Petersbourg, entre grandeur et misérabilisme, se prend au jeu de l'ambition sociale, des mesquineries et des premiers émois. Approche ludique, à mi-chemin entre le cinéma et le théâtre, l'univers du sous-marin jaune et ses marionnettes pour adultes fait souvent place à l'humour dans un contexte de vulgarisation très efficace. Ainsi, on risque de s'amuser tout en prenant conscience que les véritables explications de la guerre sont inaccessibles à l'entendement humain.

DE LA DANSE QUI DÉCOIFFE

Frédéric Gravel fait partie de cette nouvelle génération de chorégraphes québécois (Dave St-Pierre, Virginie Brunelle) qui ose grâce à une pratique aussi hybride que déstabilisante. De retour d'un passage remarqué cet automne au Théâtre de la Bastille, à Paris, *Usually Beauty Fails* s'amène au Grand Théâtre de Québec avec son lot de surprises. Quelque part entre le concert rock et la performance athlétique, ce *work in progress* multidisciplinaire explore avec lucidité notre rapport au désir, tout comme nos relations autant humaines, sociales, qu'affectives.

Approché par Pierre Lapointe pour prendre part à la mise en mouvements de son spectacle *Mutantes*, ce membre fondateur du collectif La 2^e porte à gauche n'est pas du genre à cacher son exubérance. Mélangeant l'inconfort à la joie de vivre de la comédie musicale, sa démarche cultive une certaine ambiguïté artistique où musiciens et danseurs se rencontrent sur scène dans un même foisonnement collectif. Avec *Usually Beauty Fails*, nous sommes conviés à une sorte de *happening* comme une succession de séquences rapides, très physiques, qui privilégie humour et impertinence. S'inspirant de l'esthétique du vidéoclip, mais aussi de la culture populaire au sens large, voilà une œuvre à ne pas rater pour quiconque croit que la danse contemporaine est un art qui manque d'audace.

CRÉDIT PHOTO : DENIS FARLEY



Usually Beauty Fails de Frédéric Gravel

Au Grand Théâtre de Québec (salle Octave-Crémazie), du 9 au 11 décembre.



L'ÈRE DE LA POP 2.0

Bien que les Miley Cyrus, Beyoncé et autres Taylor Swift règnent toujours au sommet des palmarès mondiaux, une nouvelle génération de chanteuses commence tranquillement à s'imposer dans le monde imprévisible de la pop 2.0. Après le succès à l'international de Grimes, c'est maintenant au tour de la Montréalaise Caila Thompson-Hannant et son projet Mozart's Sister de surprendre grâce à une électro-pop fort efficace. Après avoir remplacé Black Atlass lors de la dernière édition du Festival d'été et à la suite d'une performance de haut niveau au FME, la jeune musicienne récidive pour la première fois en tête d'affiche au Cercle. Influencée par des artistes aussi connus que Björk ou Daft Punk, on ne peut pas dire que cette jeune anglophone manque d'ambition. Sa première carte de visite officielle, l'album *Being*, lui permet de se hisser parmi les nouveaux visages de la relève à surveiller de près en 2015. De plus, on a hâte de voir le chemin parcouru depuis sa dernière visite à Québec.

Mozart's Sister et invité
Le Cercle, 20 novembre.



神韻晚會 2015 SHEN YUN

5000 ANS DE CIVILISATION REPRENENT VIE SUR SCÈNE!

Une merveilleuse idée cadeau





13 ET 14 JANVIER 2015

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

ShenYun.com



Grand Théâtre
de Québec

Québec

grandtheatre.qc.ca

Billetterie : 418 643-8131

Sans frais : 1 877 643-8131

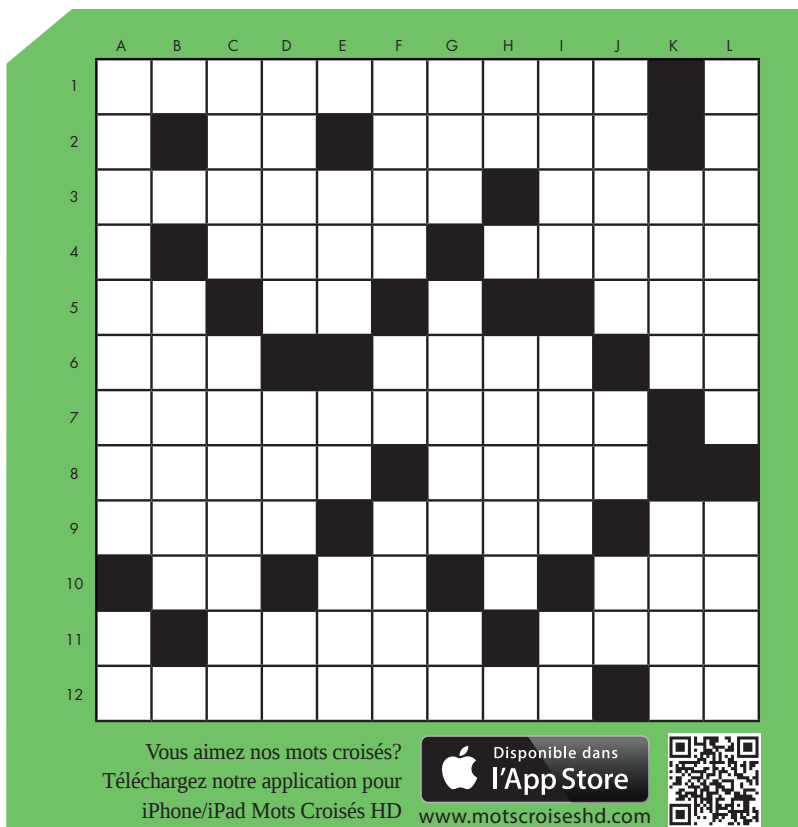
Organisateur : 581 997-7436

Présenté par l'Association du Falun Dafa de Québec

MOTS CROISÉS N°9

HORIZONTALEMENT

1. Y a juste eux pour faire « boum majorettes » à la place de « boum poteau »...
2. Prêtresse d'Héra - Une des filles de Bruce Willis et Demi Moore
3. Il tient le rôle principal dans *Punch-Drunk Love* - Actrice principale de *Sous le soleil de Toscane*
4. Les ___ sauvages, d'Andrew V. McLaglen - Commune du département des Ch'tis
5. Initiales de l'interprète de Louis Cyr - Négation - Adjectif possessif
6. Film avec Samy Naceri - Réalisateur de *Dans la maison* - Sud-ouest
7. Film de Pedro Almodóvar
8. Elle entre 24 fois dans une seconde - Prénom de l'interprète de Mrs. Kensington dans les *Austin Powers*
9. ___ sucré, d'Ang Lee - Actrice allemande née en 1956 - Initiales du premier interprète de *Gatsby le magnifique*
10. Conjonction - Initiales de l'interprète de Dov Mimram dans *La vérité si je mens* - Alias de Thomas A. Anderson dans *The Matrix*
11. Madonna en tient le rôle principal - Leur dîner nous a fait rire
12. Diane Keaton l'a incarnée magistralement - Initiales de l'interprète de Marcus dans *Dracula 2000*



Vous aimez nos mots croisés?
Téléchargez notre application pour
iPhone/iPad Mots Croisés HD

Disponible dans
l'App Store
www.motscroiseshd.com



VERTICALEMENT

- | | | |
|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> A. Nouvelle tête au cinéma québécois, elle préfère la course - Note B. Tim Burton a réalisé deux des sept films le mettant en vedette C. Amélie Poulain en pince pour lui - Ici, le plus célèbre est Federico Fellini D. L'interprète principal de O.K.... Laliberté - L'___ de glace - Initiales de l'interprète de Justice Wilson dans <i>Young Guns</i> | <ol style="list-style-type: none"> E. Karatéka acteur - Adjectif démonstratif - <i>La Double ___ de Véronique</i> F. Un homme ___ recherché - Elle est M^{me} Ming dans <i>Le Violon rouge</i> - Prénom de l'acteur-scénariste-réalisateur Rogen G. <i>Pur et</i> ___, de Bruno Barreto - Elle joue la maman de Tanguy - Initiales de l'interprète d'Ashley Johnston dans <i>Junebug</i> H. Orchestre métropolitain - Oubliée I. Film avec Jodie Foster - Parmi les grands du cinéma, il y a | <ol style="list-style-type: none"> Chaplin, Monroe, Noiret, Bardot... - Initiales de l'interprète de Bruno Hamel dans <i>Les Sept Jours du talion</i> J. Il partage le générique de <i>Charade</i> avec Audrey Hepburn - Dans le titre d'une suite - Film de Robert Lepage K. Au monde - L'inoubliable maman de Léolo L. On lui doit <i>Journal d'un curé de campagne</i> - Héroïne de <i>Titanic</i> |
|---|---|---|

► Solution page 4

Soyez prêts pour le temps
des Fêtes... Mettez en plein
la vue à vos invités!

dastex

persiennes ■ stores ■ toiles ■ portes

Votre détaillant de
persiennes, stores, toiles
et portes à Québec

Merci!

15 ANS

- déjà -

DASTEX.ca

399, rue Jacquard, porte 104, Québec • 418 683.7440 • 1 888 343-7712

LE CLAP INVITE LES FAMILLES!



FÊTEZ LA DANSE (BALLET)

- Défilé du Ballet de l'Opéra
- Études
- Casse-Noisette

Du 18 décembre au 5 janvier
Tous les jours à 15 h



La
Légende
de
Manole



PROFITEZ DE NOTRE PROGRAMMATION 2D ET 3D!

Consultez notre horaire
au CLAP.ca ou au 418 653-2470, poste 1.



VOUS ÊTES EN GROUPE? PRENEZ TOUTE LA PLACE!

En matinée, le Cinéma Le Clap accueille les petits des centres de la petite enfance, les groupes scolaires et les groupes sociaux pour des projections spéciales.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!

418 653-2470, poste 127
cinegroupes@clap.ca · CLAP.ca



NOUVEAU AU CLAP!
**PROFITEZ DE NOS FORFAITS
FÊTE D'ENFANT!**
À PARTIR DE 159,95 \$
CLAP.ca



PROGRAMMATION ALTERNATIVE

TOUS LES 2^{ES} MERCREDIS DU MOIS

Prochains événements RIDM: 12 novembre et 10 décembre



RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

Les RIDM visent à proposer au public et aux professionnels une sélection des meilleures œuvres documentaires de l'année à l'échelle nationale et internationale.

LES 18 FUGITIVES

Un film de Amer Shomali et Paul Cowan

GÉNÉRIQUE: Canada • France • Palestine. 2014. 75 min. Documentaire réalisé par Amer Shomali et Paul Cowan.

STOP MAKING SENSE

Un film de John Demme

GÉNÉRIQUE: États-Unis. 1984. 88 min (V.O.A.) Réalisé par John Demme.

LE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Prochains événements Kinö: 2 novembre et 7 décembre

KINÖ
QUÉBEC
KINÖ01.COM



Soirées de projections
Kinö01!
19h00 - 7,75\$

LE TROISIÈME DIMANCHE DU MOIS

Prochains événements Antitube: 16 novembre et 21 décembre

ANTI
TUBE

Fondé en mars 1995, ANTITUBE présente des événements cinéma et vidéo à Québec.
www.antitube.ca

Projection
le troisième
dimanche
du mois à **19h**

SPECIAL CARTE BLANCHE
DÉTAILS PAGE 4

PROGRAMMATION 2014-2015



TURQUIE • 19 NOVEMBRE
GUATEMALA • 3 DÉCEMBRE

**ACHETEZ VOS BILLETS
DES MAINTENANT!**



POUR PLUS DE DÉTAILS, CONSULTEZ LE CLAP.CA
ET POUR CONNAÎTRE LA PROGRAMMATION COMPLÈTE

POUR LA PROCHAINE ANNÉE

BASA 2014 AU CLAP

Le Cinéma Le Clap est fier de s'associer à la Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design!

Le Clap présentera sur ses écrans, avant les films à l'affiche, les publicités du silence gagnantes au concours 2014, réalisées par des finissants du baccalauréat en art et science de l'animation (BASA).

LE **CLAP**



DÉTAILS PAGE 40

DÉTAILS PAGE 18

DÉTAILS PAGE 2



QUATRE FOIS PAR JOUR LES LUNDIS ET MARDIS

**LE CLAP, ANIME
LE MUSÉE!**



Voyez notre programmation régulière sur les écrans du Musée de la civilisation tous les lundis et mardis en après-midi et en soirée!

DÉTAILS ET HORAIRE CLAP.ca

CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
LE CLAP

2823, chemin Sainte-Foy
Québec (Québec) • G1V 4H2
418 653-2470, poste 1 • CLAP.ca



**MUSÉE DE LA
CIVILISATION**
Québec

85, rue Dalhousie
Québec (Québec) • G1K 8R2
418 643-2158 • MCQ.org



LA MARCHÉ À SUIVRE

Un film de **Jean-François Caissy**
Du même réalisateur : **La Belle Visite**



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE : Québec. 2014. 76 min (V.O.F.).
Documentaire écrit et réalisé par Jean-François Caissy.

SYNOPSIS : Durant 60 jours au cours de la même année, Jean-François Caissy a filmé la vie à l'intérieur et à l'extérieur de l'école secondaire qu'il a lui-même fréquentée en Gaspésie. Des salles de cours jusqu'aux activités en plein air, le documentaire s'intéresse à ce qui forge l'adolescence, celle des élèves du film, mais aussi celle que l'on a vécue.

NOTES : Avec ce deuxième film, le documentariste propose, par une série de tableaux, de rendre compte de la réalité au quotidien de jeunes vivant en milieu rural. Techniquement, c'est par l'entremise de plans-séquences que l'on pénètre dans la vie de ces adolescents, avides de liberté, mais aussi confrontés à l'autorité scolaire. Loin d'être une critique d'un certain milieu social ou encore d'un modèle d'éducation, son long métrage trace avec tendresse et simplicité le portrait d'ados quittant pour de bon l'enfance afin d'entrer de plain-pied dans le monde des adultes. (P.B.)



LE PAS DE LA PORTE

Un film de **Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen**



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE : Québec. 2013. 75 min (V.O.F.). Documentaire écrit et réalisé par Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen. Mus. orig. : James Duhamel, Brigitte Fontaine.

SYNOPSIS : Autrefois, les salons funéraires et les compagnies de pompes funèbres étaient tenus par des familles, à l'exemple du couple formé de Gilles et Gaétane. Aujourd'hui, les choses ont changé. Avec Nadia, qui fait face à la mort de sa mère, Diane, qui veut devenir sage-femme de la mort, Lucienne, qui veut mourir de façon écologique, on apprivoise la fin de la vie et, surtout, la quête du sens de celle-ci.

NOTES : Au Canada, la moitié des entreprises funéraires sont aujourd'hui des filiales de multinationales américaines. La mort, elle, est devenue un phénomène commercial avec ses préarrangements et ses produits dérivés. Les réalisatrices ont voulu explorer l'envers de ce phénomène, focaliser sur le deuil, s'attarder à ceux qui humanisent la mort, à ceux qui s'en approchent sans crainte et qui réinventent des rituels pour mieux la vivre. (P.B.)



D'OÙ JE VIENS

Un film de **Claude Demers** • Du même réalisateur : **Les Dames en bleu**



QUÉBEC

GÉNÉRIQUE : Québec. 2014. 78 min (V.O.F.). Documentaire écrit et réalisé par Claude Demers. Mus. orig. : Alexandre Corbeil, Gabriel Dharmoo.

SYNOPSIS : Verdun, quartier populaire et ouvrier en marge de Montréal. Le réalisateur Claude Demers y a grandi. Le documentariste revisite ces lieux en s'attardant au parcours de deux enfants qui y habitent, deux jeunes en âge de découvrir le monde. Leur parcours se mêle à celui de Demers, aux explorations liées à l'enfance, celle de la lecture et des mots, celle de la prise de conscience de la mort également. Un trajet qui nous ramène vers nos origines pour mieux regarder au-delà de soi.

NOTES : Verdun et le fleuve Saint-Laurent constituent le décor de cette chronique intime, fruit d'une réflexion tendre et lyrique. D'OÙ JE VIENS projette l'aventure humaine à l'écran avec des images envoûtantes et des musiques inspirantes, constituant au final un récit universel, un portrait impressionniste du temps qui passe, celui de l'enfance et de la vie. (P.B.)

INDEX

FILMS À L'AFFICHE N° 187

Bird People Un film de Pascale Ferran.....	à partir du 5 décembre.....	28
Birdman Un film de Alejandro González Iñárritu.....	à partir du 7 novembre.....	25
Carte des étoiles, La Un film de David Cronenberg.....	à partir du 31 octobre.....	22
Combattants, Les Un film de Thomas Cailley.....	à partir du 14 novembre.....	13
D'où je viens Un film de Claude Demers.....	à partir du 26 décembre.....	37
Deux jours une nuit Un film de Jean-Pierre et Luc Dardenne.....	à partir du 9 janvier.....	8
Diplomatie Un film de Volker Schlöndorff.....	à partir du 21 novembre.....	8
Exode: dieux et rois, L' Un film de Ridley Scott.....	à partir du 12 décembre.....	26
Gemma Boveri Un film de Anne Fontaine.....	à partir du 7 novembre.....	7
Geronimo Un film de Tony Gatlif.....	à partir du 7 novembre.....	18
Grands yeux Un film de Tim Burton.....	à partir du 25 décembre.....	27
Henri Henri Un film de Martin Talbot.....	à partir du 7 novembre.....	12
Hippocrate Un film de Thomas Lilti.....	à partir du 19 décembre.....	13
Hobbit: la bataille des cinq armées, Le Un film de Peter Jackson.....	à partir du 17 décembre.....	27
Hunger Games: la révolte - partie 1 Un film de Francis Lawrence.....	à partir du 21 novembre.....	22
Légende de Manolo, La Un film de Jorge R. Gutierrez.....	à partir du 31 octobre.....	35
Limoilou Un film de Edgar Fritz.....	à partir du 14 novembre.....	17
Maîtres du suspense, Les Un film de Stéphane Lapointe.....	à partir du 17 décembre.....	5
Marche à suivre, La Un film de Jean-François Caissy.....	à partir du 28 novembre.....	37
Mille fois bonne nuit Un film de Erik Poppe.....	à partir du 5 décembre.....	26
Opportunistes, Les Un film de Paolo Virzì.....	à partir du 12 décembre.....	24
Party Girl Un film de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis.....	à partir du 21 novembre.....	17
Pas de la porte, Le Un film de Iphigénie Marcoux-Fortier et Karine van Ameringen.....	à partir du 31 octobre.....	37
Pas son genre Un film de Lucas Belvaux.....	à partir du 14 novembre.....	16
Pingouins de Madagascar, Les Un film de Eric Darnell et Simon J. Smith.....	à partir du 26 novembre.....	35
Rôdeur, Le Un film de Dan Gilroy.....	à partir du 31 octobre.....	25
The Skeleton Twins Un film de Craig Johnson.....	à partir du 14 novembre.....	26
Théorie de l'univers, La Un film de James Marsh.....	à partir du 28 novembre.....	22
Tokyo fiancée Un film de Stefan Liberski.....	à partir du 28 novembre.....	15
Vice caché Un film de Paul Thomas Anderson.....	à partir du 9 janvier.....	24
Whiplash Un film de Damien Chazelle.....	à partir du 12 décembre.....	19
Wild Un film de Jean-Marc Vallée.....	à partir du 5 décembre.....	24
Yeux jaunes des crocodiles, Les Un film de Cécile Telerman.....	à partir du 28 novembre.....	12

TOUJOURS À L'AFFICHE LE 1^{ER} NOVEMBRE



DEPUIS 1984

ÉPICERIE FINE

COMPLICE DE VOS PRÉPARATIONS FESTIVES

- Fruits confits et séchés: cédrat, ananas, orange, citron, gingembre...
- Variété de noix fraîches: de macadamia, brésil, pignons, avelines...
- Épices: macis, piment de la Jamaïque, muscade, clou de girofle...
- Cadeaux gourmets et gourmands!

À LA FINE POINTE DE L'ACTUALITÉ CULINAIRE!

Halles Fleur de Lys
245, rue Soumande • 418 527-3658

Consultez notre site Internet: lereduvrac.com

Soyez à l'affût de nos nouveautés! fb.com/lereduvrac

OFFREZ LE MEILLEUR



CADEAU POUR LES
FÊTES!

FAITES VOTRE CHOIX!
LA BONNE CARTE À LA BONNE PERSONNE!

5 FILMS*
43,95\$

EN VENTE POUR LA PÉRIODE
DES FÊTES SEULEMENT!
LES QUANTITÉS SONT LIMITÉES.

9 FILMS
72,95\$

65 ANS ET PLUS : 68,95\$
ÉTUDIANT : 58,95\$

*Les promotions des lundis et jeudis des abonnés ainsi que des mercredis à tarifs réduits ne sont pas valides pour la carte spéciale 5 films. Offerte jusqu'à épuisement des stocks. Ne peut être utilisée avec une autre promotion. Non monnayable.

LE CLAP CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
LA SPÉCIALE
5
FILMS

HORAIRE DES FILMS : 418 653-2470 • CLAP.ca

CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS
ABONNE
CLAP

HORAIRE DES FILMS : 418 653-2470 • CLAP.ca

NOUS AUSSI, ON VEUT VOUS
FAIRE UN CADEAU!



CINÉMA D'ICI ET D'AILLEURS

RESTO
CADEAU

HORAIRE DES FILMS : 418 653-2470 • CLAP.ca

À L'ACHAT D'UNE
CARTE ABONNE-CLAP,
ON VOUS OFFRE UNE
CARTE RESTO CADEAU
D'UNE VALEUR DE 5\$.

Valide au comptoir de rafraîchissements
du Cinéma Le Clap.

La carte 5 films ne permet pas de
participer à cette promotion.

LES PRIVILÈGES DE L'ABONNE-CLAP

Lundis et jeudis des abonnés • Réductions chez les marchands participants
Réduction de 10 % au comptoir de rafraîchissements

VISITEZ LE CLAP.CA POUR PLUS DE DÉTAILS.



ESSAYEZ LA VIP AMÉLIORÉE!

À l'achat d'une carte Abonne-Clap, ajoutez 19,95 \$
et obtenez de nombreux avantages!

Réservez vos billets par téléphone • Obtenez plus de réductions
Évitez de faire la file • Prélevez deux entrées en tout temps • Profitez
des promotions mensuelles • Bénéficiez de réductions éclair exclusives

ACHETEZ ET COUREZ LA CHANCE D'ALLER AU BALLET!

Avec tout achat, courez la chance de gagner l'une des 4 paires de billets
pour le ballet SHEN YUN les 13 et 14 janvier 2015 au
Grand Théâtre de Québec.

UNE VALEUR TOTALE DE 1 000\$

Détails au Cinéma Le Clap. Le tirage aura lieu le 6 janvier 2015.



神韻晚會 2015
SHEN YUN

DEMANDEZ VOTRE
COUPON!

MARCHANDS PARTICIPANTS

10%

CHEZ VICTOR
2778, ch. Sainte-Foy, Sainte-Foy
2360, ch. Sainte-Foy (la pyramide),
Sainte-Foy
825, boul. Lebourgneuf, Québec
145, rue Saint-Jean, Québec
Achat minimum de 10\$. Sur le menu
à la carte.

SOULIERS TOUT CONFORT
1485, ch. Sainte-Foy (coin Eymard)

FF PIZZA
2360, ch. Sainte-Foy (la pyramide)

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
315, rue Saint-Joseph Est, Québec
3 \$ de réduction sur le prix courant.

LE PALAIS MONTCALM
995, place D'Youville
Sur le prix courant à la billetterie.
Spectacles présentés par la Société du
Palais Montcalm seulement.

FERME TOURLAINE
27 rue Monfette, Victoriaville
Sur tout achat de 100\$ ou plus.
Ne peut être jumelée à aucune
autre offre.

15%

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC**
401, Grande Allée Ouest, Québec
À l'achat de billets au guichet pour les
concerts de l'OSQ. Cette réduction est
offerte seulement à la billetterie au
bureau de l'OSQ.

**LES HORLOGES GRAND-
PÈRE DU QUÉBEC**
140, route du Pont, bur. 4, Saint-
Nicolas
Sur articles sélectionnés.

THÉÂTRE PÉRISCOPE
939, av. de Salaberry, Québec
4 \$ de réduction sur le prix adulte
courant (maximum de 4 billets).

**LE CARREFOUR INTERNA-
TIONAL DE THÉÂTRE DE
QUÉBEC**
369, rue de la Couronne, Québec
5 \$ à l'achat de billets à l'unité, deux
billets par spectacle par personne.

20%

VIDÉODROME SAINTE-FOY
1325, route de l'Église, Sainte-Foy
Sur la location d'un film.

25%

PREMIER ACTE
870, av. de Salaberry, Québec
Sur le prix courant.

**STUDIOS DRARKAR -
CENTRE DE FORMATION
EN PHOTOGRAPHIE**
1150, boul. René-Lévesque Ouest,
Québec
Applicable sur les cours de groupe
et les ateliers (sauf « Le portrait en
studio »). Ne peut être combinée avec
aucune autre promotion.

SEULE LA PERSONNE DÉTENTRICE DE L'ABONNE-CLAP PEUT BÉNÉFICIER DE CES RÉDUCTIONS. Sur présentation de votre carte, obtenez de 10 à 25% de réduction chez les marchands participants. Toutes ces réductions sont applicables
aux prix courants seulement, pour la durée de ce magazine. Ne peut être utilisée sur les chèques-cadeaux et les abonnements. Ne peut être utilisée avec une autre promotion. Non monnayable. Tous les privilèges sont annulés après la date
d'échéance de l'Abonne-Clap. Prix sujets à changement sans préavis.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS AU CINÉMA

2014 SAISON 15



LE BARBIER DE SÉVILLE

9 novembre 2014 • 15h
13 novembre 2014 • 13h

TOSCA

30 novembre 2014 • 15h
4 décembre 2014 • 13h

FÊTEZ LA DANSE (BALLET)

- Défilé du Ballet de l'Opéra
- Études
- Casse-Noisette

Du 18 décembre au 5 janvier
Tous les jours à 15h

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

15 février 2015 • 15h
19 février 2015 • 13h

FAUST

15 mars 2015 • 15h
19 mars 2015 • 13h

DON GIOVANNI

12 avril 2015 • 15h
16 avril 2015 • 13h

L'HISTOIRE DE MANON (BALLET)

14 juin 2015 • 15h
18 juin 2015 • 13h

**BILLETS EN VENTE
DÈS MAINTENANT**

**PROGRAMMES
DISPONIBLES
AU GUICHET
DU CINÉMA**

TARIFS |

• 7 OPÉRAS	119\$
• 4-6 OPÉRAS AU CHOIX	18 \$ CHACUN
• ADMISSION GÉNÉRALE	20 \$ CHACUN

LE CLAP



AQCAE

Fondation
Orange



fRA CINÉMA
Programme Promotionnel & Éducation